

Title	Das Klassische in der japanischen Kunst
Sub Title	
Author	守屋, 謙二(Moriya, Kenji)
Publisher	三田哲學會
Publication year	1965
Jtitle	哲學 No.46 (1965. 2) ,p.D15- D15
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	Abstract
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00150430-00000046-0534

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

“Das Klassische” in der japanischen Kunst

Kenji Moriya

Die Kunst überhaupt ist in zwei grossen Gebiete eingeteilt. Das eine ist die Menschenkunst, die als Thema hauptsächlich Menschen behandelt, das andere ist die Naturkunst, die als Thema hauptsächlich Natur behandelt. Im allgemeinen wird das Wesen der europäischen Kunst im Gebiet der Menschenkunst gefunden, deswegen ist “das Klassische” der europäischen Kunst nach der Meinung Winckelmanns und Hegels die griechische Plastik im 5. Jahrhundert B.C., oder nach der Meinung Wölfflins die Kunst des Cinquecento [in der italienischen Renaissance (nach meiner Meinung die Deckenmalerei Michelangelos in der sixtinischen Kapelle, Vatikan). im Gegenteil besteht die Eigenart der asiatischen Kunst in der Naturkunst. Bei der Naturkunst unterscheidet man zwischen der Landschaftsmalerei als der ganzen Auffassung der Natur und der Blumen-vögel-malerei als der teilhaften Auffassung der Natur. Nach meiner Meinung sind die Meisterwerke der Landschaftsalerei in China zu suchen, während dieselbe der Blumen-vögel-malerei in Japan viel sind. Im Vergleich mit der Deckenmalerei Michelangelos als dem Klassischen in der europäischen Kunst empfehle ich die Schiebetürmalerei von Hasegawa Tōhaku und seiner Schule in Chishaku-in zu Kyōto als das Klassische in der japanischen Kunst.