

Title	De la succession d' "Iye"
Sub Title	
Author	山岸, 健(Yamagishi, Takeshi)
Publisher	三田哲學會
Publication year	1961
Jtitle	哲學 No.40 (1961. 10) ,p.A7- A7
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	Abstract
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00150430-00000040-0203

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

De la succession d' "Iyé"

Takeshi Yamagishi

D'abord, nous définissons "Iyé" comme la forme de la famille particulière au Japon, qui constituait le vrai centre de la vie et de la culture japonaises.

Les membres d'un "Iyé" héritaient d' "Iyé" qui était transmis de génération en génération et ils se réunissaient pour un même but commun de le maintenir; tous leurs efforts étaient concentrés pour cette tâche difficile.

Dans une famille qui pratiquait un métier artistique traditionnel leur profession était, pour ainsi dire, leur patrimoine. Hériter et transmettre ce métier de famille dans toutes ses formes était, pour les membres d' "Iyé", un devoir de première importance; la famille et la profession de la famille servaient de bouclier pour eux, toujours menacés de diverses conditions défavorables et sans aucune sécurité sociale dans sa forme moderne.

Alors ils attachaient de l'importance à la famille et à la profession de la famille sur lesquelles leur sécurité et leurs activités sociales même étant fondées.

Dans ce traité, nous essayerons d'analyser le problème d' "Iyé", et d'éclaircir dans quelques exemples le fait que les membres d'un "Iyé" estimaient leur unité, et qu'ils faisaient de leur mieux pour la continuer.