

Title	梅原末治博士講演會；グジンデ博士講演會；東洋史談話會；第七回早慶連合史學會；三田史學會例會報告
Sub Title	
Author	
Publisher	三田史学会
Publication year	1960
Jtitle	史学 Vol.32, No.4 (1960. 4) ,p.121(511)- 122(512)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	彙報
Genre	Article
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00100104-19600400-0121">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00100104-19600400-0121</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

った。行く所、見る所、全てが歴史をきざんで行ったあとが感じられ、何の氣なしに通る過ぎる丘や古寺にも、歴史の断片が残されているかも知れなかった。薄雲りの空の下で、飛鳥の里は、過去に於て輝かしい文化をなしたげたもののみが持つ、しつとりとした落着きにつつまれており、ここから、後に唐の天子に、新興の烈々たる氣概をたたきつけた、古代文化が生まれた所とは、仲々思えなかつた。この、のんびりとした静かな雰圍氣が、飛鳥の里が人々をひきつけるものなのだろう。ここに來た人は必ずもう一度行きたいと云うそうだが、それも、東大寺の豪快さや、薬師寺の優雅さに比すべきものがないにもかかわらず、全體として持っている古代のおおらかさに通ずる土臭さがあるせいかも知れない。大和は美しい、と云う平凡なことが、よくわかつた。(町田公雄)

終りに當り今回の見學旅行に際し、宿舍、便宜を與えられた天理教眞柱中山正善氏、中山善衛氏をはじめ、東井三代次氏、其他天理教關係の方々から感謝の意を表する次第である。又、見學に際し伊木壽一先生はじめ、淺子勝二郎先生、河北展生先生、米田治先生、志水正司先生より寄せられた懇切な御指導に厚く御禮申上げたい。

### 梅原末治博士講演會

(文學部共催)  
三田史學會

六月十九日 於三〇一番教室

銅鐸 新 攷

### グジンド博士講演會

(文學部共催)  
三田史學會  
日本民族學協會

十二月十一日 於三〇一番教室

(一) ニュージーニア・ピグミーについて

(二) カナカの祖先崇拜(十六ミリカラー映畫)

### 東洋史談話會

十一月十七日 於四十四番教室

おとし漁業の研究

可兒 弘 明君

十二月十八日 於三田・東機會館

西獨における東方學會の動向

牧野 信 也氏

### 第七回早慶連合史學會

早慶連合史學會第七回大會を昭和三十四年十二月五日午前十時から早稻田大學小野記念講堂において開催した。研究發表者

及びその題名は次の如くである。

風流の源泉

桑島禎夫(早)

阮朝嗣德帝の土匪對策

大澤一雄(慶)

突厥の一君主 Turxantios について

井上みどり(早)

觀應の擾亂について

小谷俊彦(慶)

公開講演(午後一時半)

ドイツハンザについて

高村象平(慶)

擦文文化について—蝦夷研究の一試論—(スライド使用)

櫻井清彦(早)

尙當日早稻田大學大學院國史研究室所藏文書の展覽があつた。

### 三田史學會例會報告

#### 第四六一回例會

昭和三十四年十二月九日 於十番教室

アメリカの大學生活について

小谷紀子氏

諏訪縁起にあらわれた三種の蝦夷について

清水潤三氏

#### 第四六二回例會 卒業論文發表會

昭和三十五年二月一日、二日、於三十一番教室(詳細は次號に譲る)