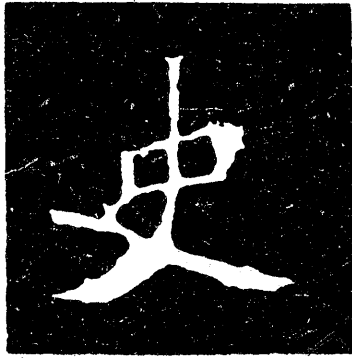


| | |
|------------------|---|
| Title | 表紙 |
| Sub Title | |
| Author | |
| Publisher | 三田史学会 |
| Publication year | 1948 |
| Jtitle | 史学 Vol.23, No.1 (1948. 1) |
| JaLC DOI | |
| Abstract | |
| Notes | |
| Genre | |
| URL | https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00100104-19480100--001 |

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

慶應義塾大學文學部内
三田史學會編輯



第二十三卷 第一號
通卷 第八十九號

特 輯

復刊第一號

ルネサンス文化

- ルネサンスと「史學」の復刊……………間崎万里
- ブルネレスキ談義……………大類伸
- ルネサンスと自然主義……………西協順三郎
- ルネサンス精神の完成としてのデカルトの思想……………森有正
- ダンテのイタリヤ復興思想……………平塚博
- サヴォナローラとメデイチ家……………増田重光
- ルネサンス美術における人間の表現……………守屋謙二

鎌倉書房