

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	2024
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.127, (2024. 12)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-01270001--002

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

藝文研究

第百二十七号

目次

1	浅井了意の自筆一覧	石川透
8	『女百人一首』の編者について	石田礼以菜
28	『太平記』長恨歌説話の絵画展開 —永青文庫本と諸本比較—	宋春暁
43	文簡本『京本増補校正全像忠義水滸志伝評林』と 『石渠閣補刻本』の版本関係	鈴木万里奈
78	バタイユにおける言語と他者について —ブランショ・レヴィナスとの比較を通じて—	宗政孝希
90	エルヴェシウスとサン＝ランベール —『百科全書』項目 「立法者«LÉGISLATEUR»」をめぐる一考察—	井上櫻子
104	関口存男の参考書と文例集 —『接続法の詳細』を例に—	中村大介
123	リルケ後期の詩における頓呼法の機能 —「あらかじめ失われた恋人よ」、『ドゥイノ悲歌』「第7歌」を 実例として—	有家真奈
136	幻想の女王：十九世紀イギリス児童文学における 女性描写へのヴィクトリア女王の影響	高雅麗
151	絵本の読み聞かせにおけるページめくりの日米対照分析	尾崎(和賀) 萌子
164	眺めのいいロマンス —『ブライズデイル・ロマンス』における ピクチャレスクへの目覚め—	石川志野
 2023 年度藝文学会シンポジウム 文学における中心と周縁		
193	ダンテにとって文学の中心は「救済」にある	藤谷道夫
211	ボストンに法隆寺? —ボストン美術館のジャパニーズ・コート	宇沢美子
229	ニーベルンゲンの歌の銀河系 —ヘッベル、フケー、ラウパッハ、ワーグナーの描く英雄たち—	香田芳樹