慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resouces

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	2024
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.126, (2024. 6)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-01260001--002

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

藝文研究

第百二十六号

目次

1　丹羽文雄における「デフオルマシオン」
　　――私小説「海戦」から風俗小説への転回　須山智裕

17　組踊「執心鐘入」考―主題と構成　竹鼻美玖

65　彙報

79　昌平坂学問所蔵書目録の編纂事業に関する一考察
　　――『官庫書籍目録』及び『昌平黌公借書目』を中心に――
　　カパッソ　ダニーロ

96　程度と意味の変化　西脇沙織

110　論証意味論への誘い　喜田浩平

127　クィアな欲望の舞台としての演劇的身体――She She Pop『50 Grades of Shame』を例に　宮下寛司

150　青年ベンヤミンにおける言語と性　沈黙の表象に着目して　寒河江陽

161　Mr. Wonka の怪物的な工場 ― *Charlie and the Chocolate Factory* における 1960 年代フォーディズム批判―　中迫史音

172　*Guthlac A* における聖人の隠遁生活の場所
　　――*Beowulf* からの類推による考察――　高山真梨子

184　冷戦コメディ映画とアメリカ文学における異文化的和解の伝統
　　久我康介

慶應義塾大学藝文学会