

Title	Contents
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	2023
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.125, (2023. 12)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	香田芳樹教授退任記念論文集
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-01250001-0185

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

CONTENTS

Essays in Honour of Professor Yoshiki Koda

- I Biographical Resume & List of Publication of Professor Yoshiki Koda
- (1) Das Wilde (in) der japanischen Kultur. Zu einer fremden Figur in *Adachigahara*
Eiichiro Hirata
- (15) Die Sprache der Toten. Die historische Dimension des „Habitus“-Begriffs
und die „Pathosformel“ bei Aby Warburg Kanichiro Omiya
- (35) Ein Charakter in Leinen — Eine historische Überlegung zur „Tischtuchtolle“
Elias Canettis Haruko Suto
- (53) Ein Phänomen namens „Mittelalterrock“
— Eine Fallstudie über Svbyway To Sally — Akiyoshi Shikina
- (67) „Punkt“ und „Augenblick“ — Zwischen Kunst- und Mathematikgeschichte
Yuichi Ishida
- (86) Spätzügler in der Lagerliteratur. Zur Poetik des Wartens und der Dinge in
Horst Bieneks Roman *Die Zelle* Hiroshi Yamamoto
- (103) Sport als Mystik. Die Konflikte der Moderne in Robert Musils Roman
Der Mann ohne Eigenschaften Minami Miyashita
- (120) Die Neustrukturierung von der ersten zur zweiten Fassung des
Romans *Wilhelm Meisters Wanderjahre* Kayo Yamamoto
-
- (159) Das dritte Reich als Knotenpunkt im Neo-Joachimismus bei Moeller van den Bruck,
der japanischen Zeitschrift *The Third Empire* und Paul Friedrich
Yasumasa Oguro
- (184) Pierre Bourdieu's "postface" to Erwin Panofsky's "Gothic Architecture and
Scholasticism." Commentaries and Translation Yoshiki Koda