

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	2022
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.122, (2022. 6)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-01220001--002

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

目次

- 1 菅原道真「臨時仁王会呪願文」考 李筱硯
- 17 「鳥窠禪師・白居易問答図」の制作と影響
—伝狩野元信画の系統をめぐって— 宋春暁
- 37 金聖嘆本『水滸伝』の成立過程に関する試論
—明代伝奇「元宵鬧」との関係について— 石川就彦
- 58 「田真説話」の生成について—二十四孝の研究— 張滌非
- 72 白詩における卑下の表現 席暢
-
- 123 彙報
- 168 2021年度藝文学会シンポジウム 文学を教える
荻野安奈、斎藤太郎、宮林寛、識名章喜
- 176 エマニュエル・レヴィナス：
自己準拠としての非人称の存在（イリヤ） 時田圭輔
- 188 劇作家の公的イメージ その死と誕生を対照して見えるもの 大谷理奈
- 204 笑える笑いの限界—カヤ・ヤーナの
『何見てんだ?!（Was guckst du?!）』より 栗田くり菜
- 218 仮想相互行為とユーモア：You Tube コメントを事例として
アッシュ・スプレッドベリー
- 233 聖人にして罪人——スウィンバーン作『シャステラード』における
メアリー・スチュアートの二面性—— リリス・アイヴァジャン
- 244 『ベーオウルフ』における理想的な王の資質と2つの重要概念 木内祥太