

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	2021
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.120, (2021. 6)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-01200001--002

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

目次

- 1 戦国軍記の生成と展開に関する一考察
——『足利季世記』と『別本細川両家記』—— 小秋元三八人
- 27 毛宗崗本『三国志演義』における魏の降将
—— 関羽との関わりから見る張遼・徐晃・龐徳について —— 鶴浦恵
-
- 80 彙報
- 2020 年度藝文学会シンポジウム 文学と歴史
- 129 近代フランス文学と歴史の表象 小倉孝誠
- 115 質疑 小平麻衣子、吉永壮介
- 106 モダニズム前史またはトマス・サージェント・ペリーの場合 巽孝之
- 93 質疑 小平麻衣子、吉永壮介
- 87 応答 小倉孝誠、巽孝之
- 147 大垣方言における用言の形態音韻論的分析
—— 音便形と補助用言のアクセントを中心に —— 吉安良太
- 165 ゴンクール賞と作家の栄光 —— マルセル・ブルーストと
『NRF』誌の関係をめぐって —— 大寫健太郎
- 185 ポール・ヌジェの企図における「失敗」の位置 ヴァンサン・ブランクール
- 200 クリスティアン・アウグスト・ヴルピウス 『シドニア・フォン・ボルケ』における
文学形式と魔女像 フォン・ボルケ・亜弓
- 214 『農夫ピアズ』（C テキスト）における主題成句・分割・例話：
Passus I. 81–203 と X. 20–55 西川雄太
- 227 古英詩『ベーオウルフ』における定動詞の韻律的配置 李華雨
- 240 「放浪する者たちの一時的な避難場所」——『ヴァインランド』における
記録されざる声と土地の連帯 榎本悠希