慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resouces

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	2020
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.119, No.2 (2020. 12)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	小倉孝誠教授退任記念論文集
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-01190002--002

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

藝文研究　第百十九号　第二分冊

小倉孝誠教授　退任記念論文集

目次

I　小倉孝誠教授　履歴・研究業績

1　メリュジーヌ伝説と記紀：水妖を巡る雑考２　片木智年

26　現代日本語における助詞「とか」の多義性の分析　芦野文武

37　メタファーと論証意味論　喜田浩平

52　フランシス・ポンジュの「論理的または造形的な美しさ」
——「1965 年4月フェノザの栄光に、この未完成の小石膏像」をめぐって
綾部麻美

68　ジロドゥにとって、作者とは何か？　ヴァンサン・ブランクール

81　大正期の日本人によるポール・クローデル受容
小牧近江がみたクローデル（1）　西野絢子

93　刻銘と心臓 —— メトレの誕生（1）　岑村傑

106　耳できく文学 —— ジョルジュ・バタイユとマリ＝ルイーズ・バタイユによる
ドストエフスキーの翻案放送劇『地下の精神』について　中川真知子

120　供犠と責任 —— ジャック・デリダとジャン＝リュック・ナンシーの
供犠についての対話 ——　市川崇

133　テオドール・ド・バンヴィルにおける詩的シャンソンの実践　五味田泰

146　バルトとボードレール：
「人生の重大な状況における身ぶりの誇張的な真実」　築山和也

158　戦間期から戦後へ ― ミシェル・ド・ゲルドロードの場合 ―　宮林寛

167　見ることと見られること —— 『夢想』における孤独と著名性 ——
井上櫻子

180　『田園閑話』閑話　荻野安奈

慶應義塾大学藝文学会