慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resouces

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	2020
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.119, No.1 (2020. 12)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	巽孝之教授退任記念論文集
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-01190001--002

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

藝文研究　第百十九号　第一分冊

巽孝之教授　退任記念論文集

目次

(I)　巽孝之教授　履歴・研究業績

(1)　序　大串尚代
(5)　『ジョン・マンデヴィルの書』とアメリカの発見　松田隆美
(19)　海の見える窓 ── クリストファー・マーロウ、カンタベリー、そして新大陸　井出新
(33)　『フィーメイル・アメリカン』の空間表象と環大西洋的修辞学　原田範行
(41)　アメリカの社会言語学・社会言語学のアメリカ　井上逸兵
(50)　英語の米英差の起源と発達 ── *color*/*colour* 問題再訪　堀田隆一
(64)　エミリ・ディキンスンの詩に魅せられて ── 武満徹・晩年の５曲　朝比奈緑
(74)　環流する民主主義 ── メルヴィルの『タイピー』　竹内美佳子
(83)　凍る時間とよみがえる女 ── チャイルドの「ヒルダ・シルフヴァーリング」に見る子殺し、冷凍睡眠、インセスト　大串尚代
(92)　“local and outsider” ── フランク・マツラ（1873-1913 年）の写真　加藤有佳織
(99)　アメリカ亡命期のアンドレ・ブルトン ── 「三部会」*Les États généraux* について　朝吹亮二
(111)　『モレルの発明』から『ニューロマンサー』へ　新島進
(121)　「野盗（おいはぎ）の城」と「アッシャー家の崩壊」── H. クラウレンと E. A. ポーをつないだ翻訳について ──　識名章喜
(139)　メキシコ湾に揺蕩う八雲 ── ハーン『チータ』のゴシック様相序考　ピーター・バナード

慶應義塾大学藝文学会