慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resouces

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	2019
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.116, (2019. 6)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-01160001--002

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

藝文研究　第百十六号

目次

1　言語論的転回にもとづく詩的精神への言及 ── 保田與重郎の初期批評における詩の問題をめぐって ──　村山龍

19　『世説新語』の劉孝標注にみえる子部の佚書と類書所収の佚文との比較研究　福田文彬

37　現代日本の「三国志」受容における二つのリアリティー ── 北方謙三と宮城谷昌光の両極性 ──　吉永壮介

84　彙報

2018 年度藝文学会シンポジウム　慶應義塾文学科教授・永井荷風 ── 『三田文學』通巻 800 号突破を記念して ──

92　ディスカッション

96　コメンタリー　荻野アンナ

101　総括と注釈 ── 横浜正金銀行の文学史にふれて ──　巽孝之

112　異郷の荷風、魔境の荷風 ── 英語文献と幻想文学との両脈から ──　ピーター・バナード

116　季節芸術の復活者・永井荷風　持田叙子

136　『慶應義塾文学科教授　永井荷風』出版及び「三田文学」発刊 800 号突破記念シンポジウム基調講演　末延芳晴

144　はじめに

159　「時間が動く」・「時間を動く」── 現代日本語における時間の概念メタファー構造 ──　益子望

175　モンテーニュの『エセー』における「技巧への無頓着」に関する覚書　竹中公二

197　「いわゆる教養人」と学位をめぐる諸問題 ── トーマス・ベルンハルト『消去』における大学人批判　クリストファー・シェレター

214　ゲーテ『ドイツ避難民歓談集』における社交　岩﨑佑太

233　「人種のるつぼ」：ロバート・ルイス・スティーヴンソンの『難破船』における黄禍論　守重真雄

246　アガペーのゆらぎ ── ロレンス・スターン『ブラーミンの日記の続き』における恋愛の非正統性　久保田裕紀

264　ナボコフの二重生活 ── 『セバスチャン・ナイトの真実の生涯』に見る言語的情事　内田大貴

慶應義塾大学藝文学会