

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	2017
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.112, (2017. 6)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-01120001--002

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

目次

- 1 三善清行「意見十二箇条」にみる平安期『孟子』受容の位相 齋藤慎一郎
16 『乗合船』について 田坂憲二
37 清朝宮廷演劇『混元盆』の成立と上演 山下一夫
-
- 89 彙報
- 2016年度藝文学会シンポジウム——「戦争と文学」
- 95 質疑応答
- 108 「南京事件」の描かれ方に見る文学者の立場 関根謙
115 魯迅の文芸観と運動としての文学、そして宣伝 長堀祐造
120 20世紀中国の文学の変遷と日本の影響 譚踏美
122 はじめに
- 137 「吾」「我」と「聖人」との関係から見る『老子』著者像 仙石航太郎
150 現代日本語における助詞「なり」の多義性の考察 芦野文武
162 ジュリアン・グラクの風景概念の諸相 佐藤太郎
176 週刊紙 *Sept* とキリスト教聖職者たち 松本鉄平
202 メルヘン・ラジオ——「国内亡命者」ゴットフリート・ベン（1950）
マルクス・ヨッホ
- 215 中高ドイツ語宮廷長編物語に表現された「感情」と「規範」
——ゴットフリートの『トリスタン』における *minne* と *êre* を例に——
中林練
- 225 *The Things They Carried* におけるネイティヴの表象 濟藤葵
235 『失楽園』における無常観——スペンサーとの比較を通してみる
自由意志の重要性 松村祐香里
246 人工共通語希求の内発性と外発性についての一考察 穂元美咲