

Title	Contents
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	2015
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.109, No.2 (2015. 12)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	和泉雅人教授退任記念論文集
Genre	
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-01090002--003">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-01090002--003</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

## CONTENTS

### Essays in Honour of Professor Masato Izumi

- I Biographical Resume & List of Publications of Professor Masato Izumi
- 1 Fluch, Verwünschung, Invektive—Ein kulturgeschichtliches Panorama  
Ralf Schnell
- 20 Anrufung der Muse als Medien-Experiment.  
Kurt Schwitters' Merzgedicht 1 *An Anna Blume* Josef Fürnkäs
- 39 Die Zerstörung als konstitutives Element der Staatsbildung bei  
Heinrich von Kleist in Bezug auf Rousseaus *Contrat Social*  
Hirosuke Tachibana
- 57 Vom Existenzialismus light zur verdeckten Selbstkritik.  
Biografie, Diskurs und Ästhetik bei Alfred Andersch Markus Joch
- 84 Dichtung oder Wahrheit—Die Verwirrung der synästhetischen Ordnung  
in Heinrich von Kleists „Das Bettelweib von Locarno“ Yasuhiro Morimoto
- 99 Sehnsucht nach dem Fremden: Neumeier, Andersen und die kleine Meerjungfrau  
Megumi Shimizu-Bethe
- 114 Elsa als eine Vorstellung vom Fin de siècle  
—Überlegungen zu *Lohengrin* von Richard Wagner Motoko Aida
- 129 Wanderschaft und Vaterland  
—Einwanderung und Multiethnizismus bei Joseph Roth Satomi Nobata
- 139 Da ist Musik. Über Franz Kafkas Erzählung *Beschreibung eines Kampfes*  
Yusuke Terada
- 152 Über „das reine Wort“ in „Der Tod des Vergil“  
—Die Sprachmetaphysik Hermann Brochs Satoshi Kuwahara
- 167 Die Fotografie als Gespenst. Über W.G. Sebalds *Die Ausgewanderten*.  
Kentaro Kawashima
- 181 Übersetzungstheorien von Goethe und Benjamin und die Idee der „Weltliteratur“  
Mario KumeKawa
- 194 Einige kritische Bemerkungen zum Stolperstein-Projekt von Gunter Demnig  
Haruki Yasukawa
- 214 Abschied von meinem Freund Masato Izumi Eijiro Iwasaki