

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	2015
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.109, No.2 (2015. 12)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	和泉雅人教授退任記念論文集
Genre	
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-01090002--002">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-01090002--002</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

## 和泉雅人教授 退任記念論文集

### 目次

- I 和泉雅人教授 略歴・主要著作目録
- 1 呪い、罵り、誹謗について——文化史的な視点から ラルフ・シュネル
- 20 メディア実験としてのミューズの呼びかけ  
——クルト・シュヴィッターズのメルツ詩1  
『アンナ・ブルーメに寄せて』について ヨーゼフ・フルンケース
- 39 国家定立における構成的要素としての破壊  
——ハインリヒ・フォン・クライストとルソーの『社会契約論』  
橘宏亮
- 57 実存主義から隠れた自己批判へ——アルフレート・アンダーシュの  
伝記、言説、美学について マルクス・ヨッホ
- 84 詩か真実か——ハインリヒ・フォン・クライスト『ロカルノの女乞食』に  
おける共感覚的秩序の混乱 森本康裕
- 99 異界への憧れ——ノイマイヤーとアンデルセンと人魚姫——  
清水バーテ 恵
- 114 世紀末的表象としてのエルザ——リヒャルト・ヴァーグナー  
『ローエン格林』についての考察—— 會田素子
- 129 ヨーゼフ・ロートにおける放浪と祖国  
——移民と多民族主義についての考察—— 野端聡美
- 139 そこには音楽がある——フランツ・カフカ『ある戦いの記録』について  
寺田雄介
- 152 『ウェリギリウスの死』における「純粋なコトバ」について  
——ヘルマン・ブロッホの「コトバ」の形而上学—— 桑原聡
- 167 亡霊としての写真——W.G. ゼーバルト『移民』をめぐって 川島建太郎
- 181 ゲーテとベンヤミンの翻訳論と「世界文学」の理念  
——1970年代日本における受容をめぐって 糸川麻里生
- 194 個別と遍在のはざままで  
想起のプロジェクト「躓きの石」をめぐる批判的考察 安川晴基
- 214 [エッセイ] ゲーテの『ファウスト第一部』の「夜」の場面の冒頭で  
ファウストの語る Juristerei をいかに解釈すべきか 岩崎英二郎