

|                  |   |
|------------------|---|
| Title            | Contents  |
| Sub Title        |   |
| Author           |   |
| Publisher        | 慶應義塾大学藝文学会  |
| Publication year | 2011  |
| Jtitle           | 藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.101, No.2 (2011. 12)  |
| JaLC DOI         |   |
| Abstract         |   |
| Notes            | 牛場暁夫教授退任記念論文集   |
| Genre            |   |
| URL              | <a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-01010002-0258">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-01010002-0258</a> |

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

## CONTENTS

### Essays in Honour of Professor Akio Ushiba

- I Biographical Resume & List of Publications of Professor Akio Ushiba
- (1) À propos du nom propre Junji Kawaguchi
- (17) Une analyse sémantique du proverbe *Les mauvais ouvriers ont toujours de  
mauvais outils* Kohei Kida
- (30) Cadre européen commun de référence pour les langues et perspective actionnelle  
au Japon : quelle réception, quel avenir ? Sachiko Komatsu
- (47) Du nez-sthétique Anna Ogino
- (63) Le Miroir de la coquetterie, ou les comédies de mœurs au XVII<sup>e</sup> siècle  
Tomotoshi Katagi
- (76) Les descriptions des animaux et l'histoire naturelle dans  
*Trois Règnes de la nature* (1808) de Jacques Delille (2) Sakurako Inoue
- (92) Lire les lettres—réflexions sur la *Correspondance* de Zola Kosei Ogura
- (110) Le garçon du *Contre Sainte-Beuve* et le « vrai moi » :  
pour une relecture du *Temps retrouvé* Jun Suganuma
- (122) Proust et Beethoven : remarques sur le *septuor* de Vinteuil Kazuko Maya
- (140) Paul Claudel et le Nô—Le silence de Claudel sur le Kyôgen Ayako Nishino
- (156) Le surfascisme et le néo-socialisme—Bataille et Drieu— (1) Takashi Ichikawa
- (177) Lautréamont dans les premières critiques littéraires de Blanchot (1)  
Kazuya Tsukiyama
- (192) Koltès : Un théâtre de la réticence—Paratexte théâtral et stratégie  
de résistance à la représentation théâtrale Vincent Brancourt
- 
- (234) Quelques remarques sur la réception de Genet au Japon  
—*Journal du voleur* de Sankichi Asabuki sous l'égide des trois saints patrons :  
Jun Ishikawa, Mishima et Ango Suguru Minemura
- (256) René Magritte et le groupe surréaliste de Bruxelles Kan Miyabayashi