

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	2006
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.90, (2006. 6)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00900001--002">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00900001--002</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

# 藝文研究

第九十号

## 目次

- 1 大師流継承者としての近衛家熙 緑川明憲
- 
- 57 彙報
- 96 2005年度藝文学会シンポジウム—— 人造美女は可能か？——  
荻野安奈／巽孝之／新島進／宝野アリカ／立仙順朗
- 119 尾崎紅葉『侠黒兎』試論  
—The Grateful Negroとの比較考察を通して— 李敏永
- 141 改革開放後の新語における比喩的用法  
—日中同形語“新干綫”(新幹綫)小考— 赤平恵里
- 161 日中戦争期延安における女性言説—雑誌『中国婦女』を中心に—  
藤井敦子
- 184 『ヴェネツィアの石』にブルーストを読む  
—「ゴシックの本質」を中心に— 真屋和子
- 200 18世紀におけるアカデミー・フランセーズの言語政策と  
国家神話の創出 玉田敦子
- 217 ヘルマン・レンツの『誰もいなくなった部屋』における記憶の世界  
山田史子
- 235 偽オランダ人たちの江戸 シーボルトの巻(その一) 柴田陽弘
- 251 ホーボー・ジャングル——ヘミングウェイの「バトラー」における  
ニックのホーボー修行 辻秀雄
- 268 ジョン・ベレンデン『スコットランドの歴史』にみられる君主論の伝統  
中野涼子