

慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resources

| | |
|------------------|---|
| Title | 表紙 ; 目次 |
| Sub Title | |
| Author | |
| Publisher | 慶應義塾大学藝文学会 |
| Publication year | 2003 |
| Jtitle | 藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.85, (2003. 12) |
| JaLC DOI | |
| Abstract | |
| Notes | |
| Genre | |
| URL | https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00850001--001 |

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.



藝文研究

第八十五号

| | | |
|---|-------|-----|
| 中世における妙音天——楽と信仰の面から …………… | 土屋紀慶 | 1 |
| ふたつの過去をめぐる〈物語〉 | | |
| ——泉鏡花「白花の朝顔」を中心として …………… | 松田顕子 | 25 |
| 芥川龍之介『魔術』論——物語の構成をめぐる …………… | 張宜樺 | 44 |
| 鐘山改名の由来について——蔣子文と孫鐘の伝説をめぐる …… | 吉永壮介 | 66 |
| 巴金の朝鮮戦争戦地訪問とその作品について …………… | 道上知弘 | 80 |
| <hr/> | | |
| 「太陽の樹と月の樹」の変遷——『アレクサンダー大王のアリストテレスへの手紙』と | | |
| 『マンデヴィルの旅行記』を中心に …………… | 大沼由布 | 126 |
| 英語受動構文にみられる参照点構造——認知論的アプローチによる | | |
| 受動化に関する一考察 …………… | 須藤真季 | 139 |
| 世界の終わりのあとで——『ガラパゴスの箱船』におけるユートピアの逆説と | | |
| 歴史のナラティヴ …………… | 永野文香 | 164 |
| テオフィル・ゴーチエとパレエ芸術——斬新な舞踊観 …………… | 小山聡子 | 183 |
| ユイスマンスのデレクタチオ・モロサ …………… | 築山和也 | 200 |
| 17世紀における教育と「プレコシヨン・イニュティル」のテーマ …… | 片木智年 | 217 |
| パラケルススのメルジーネ論——水の精の魂はいつ宿ったのか？ | | |
| ＝いつ失われたのか？ …………… | 清水恵 | 240 |
| ダム・タイプのメディア戦略 …………… | 平田栄一郎 | 252 |