

慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resources

Title	表紙 ; 目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	2002
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.82, (2002. 6)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00820001--001

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.



藝文研究

第八十二号

『沙石集』諸本の一考察

—阿岸本『沙石集』を中心として—	上野陽子	1
空転する言葉—永井荷風『冷笑』論—	小野祥子	20
『三国志演義』に見える異聞の系譜(一)		
—『搜神記』との関係をめぐって—	吉永壮介	42
麒麟考日本篇 I		
—東アジアにおける麒麟表象の基礎的研究(三)—	和泉雅人	59

彙報		115
2001年度藝文学会シンポジウム「グリムな世界」		185
社会的な観点から見た日本語とタイ語における		
ゼロ代名詞	カノック・シンカーリン	201
太原崇善寺『釈迦世尊応化示跡因』試論	植松公彦	210
『済公伝』の戯曲化と済公信仰		
—連台本戯『済公活仏』をめぐって—	山下一夫	227
物語における尊敬表現の日英比較	多々良直弘	242
ドゥ・ウォード版『カンタベリー物語』に関する		
書誌学的考察	徳永聡子	257
グロテスクの過渡期—『ピクウィック・ペイパーズ』		
における笑い二種—	宮丸裕二	279
引用と諷刺—カール・クラウスの一諷刺技法について—	安川晴基	298
分離前綴り an-が示す「開始」の意味について	吉村創	316
中世フランス叙事詩における、イスラム教君主のキリスト		
教徒に対する友情とキリスト教への改宗について	小川直之	332
スタンダールと手紙—『恋愛論』から小説へ—	岡野淑乃	353
「神話とその賭金」ジョルジュ・バタイユにおける神話表象		
の意味についての一考察	市川崇	368

慶應義塾大學藝文學會