

| | |
|------------------|---|
| Title | 目次 |
| Sub Title | |
| Author | |
| Publisher | 慶應義塾大学藝文学会 |
| Publication year | 2001 |
| Jtitle | 藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.81, (2001. 12) |
| JaLC DOI | |
| Abstract | |
| Notes | 宮下啓三教授退任記念論文集 |
| Genre | |
| URL | https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00810001--002 |

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

目次

| | | |
|--|-------|-----|
| 鷗外訳レーナウ詩「月光」「あしの曲」について—訳詩集「於母影」の一側面— | 関口裕昭 | 1 |
| 麒麟考 東アジアにおける一角獣表象の基礎的研究(一) | 和泉雅人 | 23 |
| フランツ・ローゼンツヴァイクの芸術論 | 平田栄一郎 | 59 |
| ヨーハン・ゲオルク・ツインマーマンにおけるヒポコンドリーと政治 | 斎藤太郎 | 82 |
| キリスト教会とユダヤ人 | 羽田功 | 107 |
| W・デイルタイにおける Phantasie と Einbildungskraft | 鶴殿博喜 | 124 |
| ギュンター・グラス『広い野原』を読み解く—文学による歴史の相対化— | 大羽武 | 142 |
| 遅れてきた啓蒙児童誌—エンゲルハルトとメルケルの『新児童の友』— | 佐藤茂樹 | 159 |
| グリム・メルヘンに登場する四人の「魔女」たち—魔女・魔法使いの女・賢女・老婆— | 大淵知直 | 177 |
| 宇宙のリズム—グリム童話『歌う骨』(KHM 28)と日本昔話『唄い骸骨』の位相について— | 梅内幸信 | 194 |
| 『ヴァイマルのロッセ』にみるトーマス・マンのゲーテ像 | 中村昌子 | 212 |
| ハインリヒ・マンの戯曲『権力への道』 | 坂口尚史 | 224 |

| | | |
|--------------------------------------|-------------------|-----|
| 十八世紀末ドイツ文学・文化の様相 | 渡部重美 | 241 |
| ―フリードリヒ二世のドイツ文学論を中心に据えた記述の試み― | 渡邊直樹 | 255 |
| レッシングとドイツ市民悲劇の性格 | 井戸田 豊 | 275 |
| 森鷗外と劇場 | 中山 豊 | 292 |
| スイスの多言語主義 | ローベルト・ヴィトカンフ | 319 |
| ヨーロッパ文学における風景の成立と日本文学における風景の「発見」について | メヒテイルド・ドゥツペルリタカヤマ | 328 |
| 海外における日本文学の代表者としての川端康成 | ヨーゼフ・フルンケース | 372 |
| 詩文の中の言葉―詩における韻律とリズムについて | | 410 |
| 宮下啓三教授主要業績 | | 412 |
| 宮下啓三教授略歴 | | 412 |