

Title	表紙 ; 目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	2001
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.80, (2001. 6)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00800001--001

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.



文研究

第八十号

『五代簡要』の標記について	新田 奈穂子	1
『公請表白』・『玉葉』から見る安居院澄憲—安元以前—	矢口 郁子	24
珠取説話の伝承圏—志度寺縁起と南都・律僧勸進—	大橋 直義	43
「鼓吹」考	表野 和江	67
彙報		118
2000年度藝文学会シンポジウム「文学?の20世紀」		177
官話教科書『華語萃編』の成立に関する一考察	松田 かの子	194
台湾原住民文学 散文に見るワリス・ノカンの創作活動	中野 裕也	209
中世イギリスの年代記の写本について	ジョン・スカヒル	227
チョーサー「カンタベリー物語」における暴力とその犯罪	ウィリアム・スネル	245
魔法の乳房—トニ・モリスンの『タール・ベイビー』における ディアスポラの母たち	深瀬 有希子	262
ドイツ語の価値—「欧州言語年2001」に寄す	中山 豊	278
氷河の世界、パウル・ツェラーンの詩“Weggebeizt”	三ッ石 祐子	295
Barbara Honigmannの散文における世代間の問題	山口 祐子	317
歓待と調和—シャルル・フーリエの恋愛観—	篠原 洋治	334
クラッシュする写真論—アラン・フレシェールの描く 「敏感な表面」に向かって—	関 幸太郎	352
ヴァレリーの脳髓のかつ官能的“小説”—『未刊の物語』と その草稿について	高橋 俊幸	368

慶應義塾大學藝文學會