慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resouces

Title	表紙
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	2000
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.78, (2000. 6)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00780001--001

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

ISSN 0435-1630

藝文研究

第七十八号

『万葉集』巻第六・その性格をめぐって……観野英道 1
お伽草子『まんじゆのまへ』試論……恋田知子 24
芥川龍之介「庭」論……副田賢二 48
周瑜描写の踏襲に関して……伊藤晋太郎 69
五十年代台湾における文学状況……道上知弘 87
迷宮表象原理……和泉雅人 106

彙報……159
藝文学会1999年度シンポジウム「幻想における善と悪の表象」……224
現代中国語の結果補語と可能補語の関係について……浅野雅樹 241
稲妻の想像力……大和田俊之 257
人間性と悲劇……髙橋勇 274
of の多義性に関する一考察……花崎美紀 303
ヴァルター・ベンヤミンの模倣論的言語理論について……川島建太郎 321
「ヴォルムスの薔薇園」ヴァージョンAにおけるクリエムヒルトの描写をめぐって……渡邊徳明 344
「死に行く自我」と書く手……市川崇 359
「知」と「真理」フーコーとラカンの隔たりについて……岩崎洋介 369
テオフィル・ゴーチエによるバレエ『ジゼル』原案について……小山聡子 388

慶應義塾大學藝文學會