

Title	Contents
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1999
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.77, (1999. 12)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	井口樹生, 高山鉄男両教授退任記念論文集
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00770001-0488

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

CONTENTS

Biography and Publications of Tetsuo Takayama.....	(1)
Yukito Akimoto	
D'un échange poétique entre Théophile Gautier et Théodore de Banville.....	(12)
Taketoshi Inaba	
Proust et les Goncourt (I) — à l'ombre de la Princesse Mathilde	(25)
Alain Walter	
Le Paysage dans les journaux de voyage de Bashô.....	(39)
Akio Ushiba	
Paris et la province dans <i>A la recherche du temps perdu</i> — autour de la cuisine de Française.....	(76)
Anna Ogino	
A propos du nombril d'une œuvre ; le chapitre 16 du <i>Pantagruel</i>	(96)
Junji Kawaguchi	
Réexamen des noms d'animaux	(109)
Tomotoshi Katagi	
Folie romanesque ou théâtrale dan la première moitié du XVIIe siècle français — le cas des <i>Visionnaires</i> de Desmarests	(124)
Tomokazu Sueki	
Proust et le rire (1) le rire et le sourire	(138)
Yoichi Sumi	
Sur l'importance du premier Prospectus de l' <i>Encyclopédie</i> —une mise au point des problèmes de Chambers.....	(151)

Osamu Nishio	
Quelques remarques sur <i>L'Interdiction</i> de Balzac	(168)
Yuriko Nishibe	
La continuité dans <i>Notre jeunesse</i> de Charles Péguy.....	(182)
Kenzo Furuya	
La Mort d'Octave.....	(194)
Shigeki Hori	
Julien Benda entre le bellicisme et la philanthropie (1914-1920)	
.....	(207)
Kan Miyabayashi	
<i>Beautés de l'anglais</i> de Stéphane Mallarmé (II)	(219)
Junro Rissen	
Un Mallarmé d'il y a cent ans	(265)
Shinichi Nomura	
The Tradition of Serpents in the East China Sea	(233)
Shusaku Yoshida	
The Taboo of "Don't look" —Parting from Different World...	(280)
Masayoshi Mimura	
The Acceptance of "Manyosyu" in Yokyoku (Playbooks of Noh)	
.....	(297)
Mieko Ikeda	
The Landscape and The Loneliness	(313)
Mitsuhiro Saito	
A Interpretation of No. 4031 song of "Manyosyu".....	(327)
Yutaka Tomoo	
The 17th volume of "Manyosyu".....	(342)
Ko Shiko	
On the Traditional Poems for Mama-no-tekona	(360)

Hiroshi Kaji	
A Study on the Tradition of “Omi-no-Ohkimi”	(382)
Shigeki Fujiwara	
The “Toka” in Nara Period —The Night Walk	(399)
Toru Ishikawa	
Bibliography and Reprinting of “Kachofugetsu” owned by Keio University Library	(413)
Michio Sato	
Was Oe no Masafusa’s “Denka-gohakko-ganmon” written in the year Shoho 2 (1075) ?	(424)
Tomomi Matsumura	
On “Kisei”—A Created Utopia.....	(442)
Teruo Kawamura	
The Pools and Shoals of the Asuka River	(459)
Takeshi Sekiba	
<i>Ofure no jibiki</i> : A Glossary to a Governmental Circular Notice & <i>Keihou chizaihou kanajibiki</i> : A Dictionary of Criminal-law Terms	(467)
Biography and Publications of Tatsuo Iguchi	(484)