

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1998
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.75, (1998. 12)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	山本晶教授退任記念論文集
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00750001--002

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

目次

錯綜する「知」と「力」―幸田露伴「いさなとり」の可能性……………	西川貴子……………1
蘇青『結婚十年』における私語り……………	赤羽陽子……………25
魏曹操の樂府―漢古樂府との関連性について……………	平井徹……………43
失われてしまった意味―ノヴァーリスの記号観（一七九七―一七九八）……………	岩田雅之……………76
非同時性の知 異文化文化研究のために（独語論文）……………	ヨーゼフ・フェルンケース……………95
17世紀フランスにおける社会空間と演劇論争（仏語論文）……………	片木智年……………111
動物名から道具名へ―メトニミ・メタファ・意味の転化……………	川口順二……………121
執筆者紹介・藝文学会規約……………	……………122
再生物語としての「第一次世界大戦」― <i>No Enemy</i> by Ford Madox Ford を読む……………	河内恵子……………143
<i>The Beggar's Opera</i> の制作時期について……………	海保眞夫……………158
レビヤタンと地獄の口― <i>Moby-Dick</i> への中世的マルジナリア……………	松田隆美……………171
歴史の表象／表象の歴史―アメリカ文化研究と集団的記憶の再構築……………	鈴木透……………187
『アウトサイダー』とリチャード・ライトの終末論的想像（英語論文）……………	竹内美佳子……………203

Pauline Elizabeth Hopkins 編集の *The Colored American Magazine* — エリート主義と超自然領域

.....	奥田 暁代	219
<i>Pynchon</i> の <i>Mason and Dixon</i> におけるポスト・モダニスト神学 (英語論文)	麻生 享志	242
アラビアン・アダム— <i>The Spider's House</i> に見るエキソティック・ホモセクシュアリティ	大串 尚代	257
オズ・エイジの罅—ギャツビー以後の大富豪像	巽 孝之	276
ガートルード・スタインと戦後のニューヨーク前衛演劇 (1) —先駆リヴィング・シアター	楠原 偕子	293
『緋文字』における声と文字	竹野 富美子	309
消えゆく喫煙者の帰還— <i>Rofe, Cooke, Barth</i> に見るタバコの伝統	秋元 孝文	326
ピューリタンの楽器—エドワード・テイラーの詩と音楽	佐藤 光重	347
丘の上の地球座—初期アメリカ・ピューリタンの説教と世界劇場	常山 菜穂子	369
序	巽 孝之	372
山本晶教授略年譜・主要業績		380