

慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resources

Title	表紙 ; 目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1998
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.74, (1998. 6)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00740001--001

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.



文研究

第七十四号

ドウロクジン小考……………	神田 修	1
芥川作品の語り出される〈場所〉——「秋」をめぐる——	西山 康一	22
『醒世姻縁伝』研究序説——作者と成書年代を中心に——	池田 麻希子	42
彙報……………		102
藝文学会1997年度シンポジウム		
「外国文学研究の可能性——ジョージ・スタイナー以後」		
……………高山 鉄男・安東 伸介・鷺見 洋一		154
……………高橋 康也・富士川義之・巽 孝之		
タイ人日本語学習者による複合動詞「～きる」の誤用について		
……………タンシリトンチャイ ウィライラック		166
一台湾原住民村落内に残存する日本語——世代ごとの日本語能力の推移と		
村民の使用する日本語の特色……………	中野 裕也	184
蕭紅の文学と人生における女性の覚醒について……………	林 敏潔	207
アイリス・マードックにおけるユダヤ人—— <i>The Green Knight</i> (1993)		
にみる非神話化とその意義……………	井藤 千穂	224
ギッシングの <i>Bom in Exile</i> における古典的言及の考察……………	岡田 彩加	239
スポーツとレトリック——日本野球におけるメタファー——	松井 真人	252
「目」の文法化をめぐる……………	川口 順二	268
詩という子供の生誕と死——初期エリュアールの変化の実践に関する試論		
……………	福田 拓也	300
ジュリアン・バンダ——異色のドレフェス主義知識人 (1898-1900年)		
……………	堀 茂樹	324
E. T. A. ホフマンと J. F. ライヒャルト——ホフマンの音楽観に関する		
一考察——……………	滝藤 早苗	340
二つの楽園——ヘルマン・ヘッセにおける「子ども時代」……………	細井 直子	358

慶應義塾大學藝文学會