

Title	表紙 ; 目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1997
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.72, (1997. 6)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00720001--001

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.



藝文研究

第七十二号

寛和年間の内裏歌合について……………金子英世	1
石川淳『マルスの歌』論 ——石川初期作品における基本構造と成立事情をめぐって—— ……………中平仁孝	23
『封神演義』作者による神仙像の改変について ——長耳定光仙と燃灯道人を中心に——……………山下 一夫	39
<hr/>	
彙報	
藝文学会1996年度シンポジウム「エキゾティシズム——帝国と文学」 ……………巽 孝 之・富山太佳夫 朝吹亮二・松村友視	166
叶圣陶研究在日本……………杉野元子	177
〈上〉が〈下〉の反義でなくなるとき：日本語複合動詞における後項動詞 ……………川北直子	196
『ミドルマーチ』に於けるジョージ・エリオットの科学的思考 ……………永井容子	213
ステファヌ・マラルメの『英文学名作選』（1） ——エドガー・アラン・ポオをめぐる紹介文2点——…宮林 寛	230
ラブレーのスカト・ロジック ——『ガルガンチュア』第十三章翻弄試案——……………荻野アanna	248
ボブロフスキーとハーマン……………関口裕昭	267
終わりなきホロコースト問題 ——ホロコースト解釈に関する一考察——……………中村 仁	288