

慶應義塾大学学術情報リポジトリ  
Keio Associated Repository of Academic resources

Title	表紙 ; 目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1996
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.71, (1996. 12)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00710001--001">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00710001--001</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.



# 藝文研究

第七十一号

日本語のあいさつ表現に対するタイ人の理解について……………KANOK SINGKARIN	1
『俳諧歳時記』の成立……………神田正行	25
能における判官物の展開	
——〈舟弁慶〉〈安宅〉を中心として——……………住吉晴子	44
格非と実験小説の展開……………関根謙	61
<hr/>	
彙報	
南語における「日」母の語音層	
——日本漢字音との対照——……………小松嵐	135
境界の破壊者としての吸血鬼	
——ブラム・ストーカーの『ドラキュラ』を読む——…河内恵子	159
ディープノース・ゴシック	
——ハーン、柳田、芥川の比較文化論的再読——……………巽孝之	183
チョーサーの「騎士の話」と死後の世界……………松田隆美	196
コンプレックスにおける世界と身体……………能登省二	214
アンドレ・ブルトンにおける伝達の視座……………原田操	226
メゾコスモスとしての庭園都市	
——ヘルダーリンの悲歌「シュトゥットガルト」における家族の形態——	
……………大塚直	247
ゲーテと音楽	
——彼の音楽観とその背景——……………滝藤早苗	262

慶應義塾大學藝文學會