慶應義塾大学学術情報リポジトリ

Keio Associated Repository of Academic resouces

Title	表紙;目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication	1996
year	
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and
	letters). Vol.71, (1996. 12)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00710001001

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.



日本語のあいさつ表現に対するタイ人の理解について ………KANOK SINGKARIN 1 『俳諧歳時記』の成立 ……神 田 正 行 25 能における判官物の展開 --- 〈舟弁慶〉〈安宅〉を中心として--- …………住 吉 晴 子 44 格非と実験小説の展開・・・・・・・・・・・関根 61 彙報 南語における「日|母の語音層 嵐 135 境界の破壊者としての吸血鬼 ----ブラム・ストーカーの『ドラキュラ』を読む--- …河 内 恵 子 159 ディープノース・ゴシック ---ハーン、柳田、芥川の比較文化論的再読---・・・・・・・・・・・ 孝 *シ* 183 チョーサーの「騎士の話」と死後の世界…………松 田 隆 美 196 コンブレーにおける世界と身体 …………能 登 省 二 214 アンドレ・ブルトンにおける伝達の視座 …………原 操 226 メゾコスモスとしての庭園都市 ――ヘルダーリンの悲歌「シュトゥットガルト」における家族の形態―― 直 247 ゲーテと音楽

慶應義塾大學藝文學會