

慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resources

Title	表紙 ; 目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1996
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.70, (1996. 6)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00700001--001

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.



文研究

第七十号

夫木和歌抄所引の俊頼朝臣家集について —冷泉家時雨亭文庫蔵『散木奇歌集』をめぐって—……伊 倉 史 人	1
泉鏡花「由縁の女」論 —詩人の創造—……小 平 麻 衣 子	20
林海音『城南旧事』雑考 —映画との比較の視点から—……杉 野 元 子	39
陳奂『詩毛氏伝疏』の性格……種 村 和 史	60
<hr/>	
芸文学会シンポジウム「書物の世紀末」……	142
シェリーの「現世の凱旋行列」 —読者との関わりにおいて—……鈴木理恵子	158
モーリス・ブランショの『アミナダブ』について……鳥 居 珠 江	176
ヴァレリーと「神話」 —主題化されざる神話の問題の考察—……村 山 俊 一 郎	192
ヘッセと職人……細 井 直 子	206
現代のアンチテーゼ —米文学にみるアーミシュの生き方—……山 本 晶	224

慶應義塾大學藝文學會