

慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resources

| | |
|------------------|---|
| Title | 表紙 ; 目次 |
| Sub Title | |
| Author | |
| Publisher | 慶應義塾大学藝文学会 |
| Publication year | 1994 |
| Jtitle | 藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.66, (1994. 7) |
| JaLC DOI | |
| Abstract | |
| Notes | |
| Genre | |
| URL | https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00660001--001 |

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.



文研究

第六十六号

家持作歌における「興」の意味

| | | |
|---------------------|------|----|
| ——その文学観念との関連において—— | 胡志昂 | 1 |
| 孝標女の和歌—前代新風摂取をめぐって— | 山本令子 | 23 |

| | | |
|---------------|------|----|
| 中国語における「島の条件」 | 田島英一 | 56 |
|---------------|------|----|

| | | |
|---------------------------|------|----|
| 神と肉屋の籠—ジェイムズ・ジョイスの美学=政治学— | 鈴木英明 | 73 |
|---------------------------|------|----|

| | | |
|------------------------------|------|----|
| 喜劇的社會小説の試み：『リチャード・フェヴァレルの試練』 | 滝口達也 | 87 |
|------------------------------|------|----|

| | | |
|-------------|------|-----|
| ヴェルナー門の詩人たち | 柴田陽弘 | 108 |
|-------------|------|-----|

| | | |
|--------------|-------|-----|
| プルーストとフェルメール | 佐藤恵美子 | 126 |
|--------------|-------|-----|

| | | |
|----------------------------|------|-----|
| 『失われた時を求めて』の一描写文に関する生成論的考察 | 稲葉竹俊 | 144 |
|----------------------------|------|-----|

| | | |
|----------------------------------|------|-----|
| 「至高性」とはなにか—バタイユあるいは passage の笑い— | 細貝健司 | 160 |
|----------------------------------|------|-----|

啓明結社とフリーメイソン

| | | |
|-------------------------------------|------|-----|
| ——アドルフ・フライヘア・クニッゲにおける「啓蒙と秘密」(II) —— | 斎藤太郎 | 178 |
|-------------------------------------|------|-----|