

慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resources

Title	表紙 ; 目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1994
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.66, (1994. 7)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00660001--001

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.



藝文研究

第六十六号

家持作歌における「興」の意味

——その文学観念との関連において——	胡志昂	1
孝標女の和歌—前代新風摂取をめぐって—	山本令子	23

中国語における「島の条件」	田島英一	56
---------------	------	----

神と肉屋の籠—ジェイムズ・ジョイスの美学=政治学—	鈴木英明	73
---------------------------	------	----

喜劇的社會小説の試み：『リチャード・フェヴァレルの試練』

.....	滝口達也	87
-------	------	----

ヴェルナー門の詩人たち	柴田陽弘	108
-------------	------	-----

プルーストとフェルメール	佐藤恵美子	126
--------------	-------	-----

『失われた時を求めて』の一描写文に関する生成論的考察

.....	稲葉竹俊	144
-------	------	-----

「至高性」とはなにか—バタイユあるいは passage の笑い—

.....	細貝健司	160
-------	------	-----

啓明結社とフリーメイソン

——アドルフ・フライヘア・クニッゲにおける「啓蒙と秘密」(II)——

.....	斎藤太郎	178
-------	------	-----