

Title	Sommaire
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1993
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.63, (1993. 3)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	松原秀一教授退任記念論文集
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00630001-0359

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

SOMMAIRE

- Heiner Müller im KontextRalf Schnell···(1)
Han-Yu and the Derivation of ConfucianismWang Han···(13)
Han Yü and Luo YungKouhei Wada···(51)
The Image of Buddhist Priests in the Jingu Bunko
 Manuscript of the HosshinshuKazuki Yamabe···(68)
- Mélanges offerts à Monsieur le Professeur Hideichi Matsubara**
- On the classification between “le₁” “le₂”—by the pronunciations
 of the Chinese dialects—.....Teruhiko Yamashita···(69)
The Roundels Partially Overlapped—A Note on D.G.
 Rossetti’s JaponismeToshiyuki Takamiya···(79)
Ein Mann mit Schlegel und Eisen—Der Bergmeister
 Alexander von Humboldt—.....Takahiro Shibata···(88)
Le Texte et l’Image—Essai sur la représentation
 de LancelotMioko Gohira···(102)
Le sang sur la neige, ou l’allégorie de l’ «oiseau».—une lecture
 de «Conte de Graal» de Chrétien de Troyes
 Masayoshi Maruyama···(114)
Sur un motif des *Miracles de Notre Dame*···Midori Hirabayashi···(128)
La Vertu et l’amour paternelHiroshi Hara···(140)
Comme, comme si dans les œuvres de Marcel Proust
 Masami Mori···(155)
Vision des maîtres spirituels chez Victor Hugo
 —des Mages aux GéniesAkio Ogata···(171)
Il faut mentir par nombre impair—propos vraiment
 invraisemblable à propos de RabelaisAnna Ogino···(184)

Aids Demo Graphics ou mort de l'art?	Takaaki Kumakura	··· (196)
Au sujet de <i>Conscience, instinct divin</i>	Tetsuo Takayama	··· (208)
Julien Sorel, artiste avorté	Kenzo Furuya	··· (221)
Deux voyages en France—Diderot et Ménétra	Yoichi Sumi	··· (234)
Sur l'aspect dialogique chez Proust	Akio Ushiba	··· (248)
A propos de <i>plutôt</i>	Junji Kawaguchi	··· (271)
La situation de <i>Magie</i> —L'argent, l'occulte et la rumeur chez Stéphane Mallarmé—	··· Kan Miyabayashi	··· (289)
Imitation théâtrale et jansénisme—Petite histoire de la mimesis au XVII ^e siècle—	··· Tomotoshi Katagi	··· (300)
Aspects de la cohérence proustienne, ou d'une manière de lire Proust	Françoise Sakai-Bloch	··· (310)
Le Livre et le chapeau haut-de-forme	Junro Rissen	··· (332)
“Futsugo-Jizai”, “Kyūtai-Iroha”, “Kunizukushi” —A Bibliographic Study of Handbooks by Kannichi Hashizume	··· Takeshi Sekiba	··· (352)
<i>Hic esse et illic simul potest</i>	Shin Wakabayashi	··· (356)
Repères biographiques et liste des publications principales	Hideichi Matsubara	··· I