慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resouces

Title	表紙 ; 目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1993
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.62, (1993. 2)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00620001--001

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

ISSN 0435—1630

藝文研究

第六十二号

校本『勅撰名所和歌要抄抽書』(下)……中島正二 1
奈良朝文学における老荘神仙思想と大伴旅人……胡志昂 69
清朝詩経学の変容
——戴段二王の場合——……種村和史 91
竟陵派の選評に対する認識について
——選評の主観性を中心として——……高仁徳 111
台湾原住民文学のパイオニア
——トパス・ダナピマの世界——……中野裕也 132

「ベル・ジャー」の外へ
——『ベル・ジャー』におけるフェミニズム…西塚淑美 (1)
トニ・モリスンの描く黒人男性とその母親たち……伊東暁代 (19)
一角獣研究Ⅲ——クリュニュー美術館蔵
タピストリー「一角獣を連れた貴婦人」——…和泉雅人 (34)
ふたつの『ハンニバル』
——グリルパルツァーとグラッペの比較の試み——
……阿部雄一 (47)
アドルノ，ブランショ，グリーンバーグ
——批評におけるモダニズムというイデオロギー——
……熊倉敬聡 (63)
ポール・ヴェルレーヌの『悲しき風景』における「私」の消滅
……福田潤子 (76)
ポール・エリュアール：起源の夢とエクリチュールの実践
……福田拓也 (95)
日常語からみた朝鮮文化—叙説（二）……野村伸一 (118)
彙報…… (132)

慶應義塾大學藝文學會