

慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resources

Title	表紙 ; 目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1993
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.62, (1993. 2)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00620001--001

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.



藝文研究

第六十二号

校本『勅撰名所和歌要抄抽書』(下)……………中	島 正 二	1
奈良朝文学における老荘神仙思想と大伴旅人……………胡	志 昂	69
清朝詩経学の変容		
——戴段二王の場合——……………種	村 和 史	91
竟陵派の選評に対する認識について		
——選評の主観性を中心として——……………高	仁 徳	111
台湾原住民文学のパイオニア		
——トパス・ダナピマの世界——……………中	野 裕 也	132
<hr/>		
「ベル・ジャー」の外へ		
——『ベル・ジャー』におけるフェミニズム…西	塚 淑 美	(1)
トニ・モリスンの描く黒人男性とその母親たち……伊	東 暁 代	(19)
一角獣研究Ⅲ——クリュニュー美術館蔵		
タピストリー「一角獣を連れた貴婦人」——…和	泉 雅 人	(34)
ふたつの『ハンニバル』		
——グリルバルツァーとグラッベの比較の試み——		
……………阿	部 雄 一	(47)
アドルノ, ブランショ, グリーンバーグ		
——批評におけるモダニズムというイデオロギー——		
……………熊	倉 敬 聡	(63)
ポール・ヴェルレーヌの『悲しき風景』における「私」の消滅		
……………福	田 潤 子	(76)
ポール・エリュアール：起源の夢とエクリチュールの実践		
……………福	田 拓 也	(95)
日常語からみた朝鮮文化—叙説(二)……………野	村 伸 一	(118)
彙報……………		(132)