

Title	表紙 ; 目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1992
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.61, (1992. 3)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00610001--001

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.



藝文研究

第六十一号

校本『勅撰名所和歌要抄抽書』(上)……………	中島正二	1
『清水物語』の出版をめぐる……………	柳沢昌紀	52
唐代の講唱文学—「説話」と「百戯」の関係 を中心にして……………	渋谷誉一郎	75
戴震の詩経研究に於ける『爾雅』の意義……………	種村和史	98
<hr/>		
ジョージ・エリオットと天職を求める女性達 —『ミドルマーチ』を中心に……………	高松みどり	(1)
<i>Sartor Resartus</i> の数学的世界……………	高島みき	(20)
一般化と特殊化—名詞、動詞と名詞変換動詞の 意味—……………	並川千恵	(30)
リルケにおける「檻」の世界—ふたつの詩 —「アジャンティ」と「豹」をめぐる—……………	秋田静男	(45)
ドイツ語圏の演劇学と戯曲研究……………	三輪玲子	(62)
—所有欲のドラマ—フローベール『感情教育』 をめぐる—考察……………	大鐘敦子	(80)
接辞ラレの意味と機能……………	大野純子	(100)
彙報……………		(118)