

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1992
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.60, (1992. 3)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	中田美喜教授追悼論文集
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00600001--003

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

目次

中田美喜教授追悼論文

中田美喜教授 略歴・業績……………

「日耳十鉢いろは」^{〔獨逸〕}「捷徑七以呂波」——「七ツいろは」の流れ……………

『閒情偶寄』考(一)……………

普仏戦争と渡六之介の『巴里籠城日誌』……………

J・H・G・フォン・ユステイとベルリンの啓蒙主義者たち……………

実らなかつた対話——ゲーテとリヒテンベルクの往復書簡……………

アレクサンダー・フォン・フンボルトと自然——その『玄武岩論』をめぐる……………

グラッペと神の死……………

一角獣研究Ⅱ——江戸期の一角獣表象……………

レッスングの宗教思想——ライプニッツ、ヴィソヴァティウス、ノイザーを貫くもの……………

スイス建国七〇〇年記念祝祭劇——ヘルベルト・マイヤーの『ミーンテンドラ』について……………

ヨゼフ小説と未来——トーマス・マンにおけるカール・グスタフ・ユング……………

およびエルンスト・ブロッホ受容をめぐる……………

中高ドイツ語文芸作品における wiplich と manlich……………

——その使用の状況をめぐる覚書……………

関場 武……………	一
岡 晴夫……………	二三
松原 秀一……………	四六
赤沢 元務……………	六〇
内田 俊一……………	七五
柴田 陽弘……………	九〇
高橋 義人……………	一〇一
和泉 雅人……………	一三七
渡辺 直樹……………	一四九
宮下 啓三……………	一六一
松本 要……………	一七四
平尾 浩三……………	二〇四

メルジーネ・モチーフ史概観——フォンターネの小説における

メルジーネ・モチーフ考察のために……………筑和正格……………二一九

Hamlet-Variationen eines Mythos……………Ralf Schnell……………二五二

ヘルダーと宣長——東と西の文献学者……………七字慶紀……………二六三

猫の変容——フランツ・カフカの『雑種』について……………塩谷透……………二七四

ハインリヒ・マンの長編『まじめな人生』における犯罪について……………坂口尚史……………二八六

カフカのアフォリズム(1)……………黒岩純一……………三〇〇

変身の奇蹟——ホフマンの『悪魔の霊液』に見られる自己同一性の概念について……………梅内幸信……………三一—

言語学的説明再考——日本語の疊語を例として……………唐須教光……………三二四

Allein: Mir fehlt der Glaube……………岩崎英二郎……………三三七

廬隱 日記体の小説が意味するもの……………中本百合枝……………三三八

漱石とスウィンバーン——『薤露行』の「夢」をめぐる……………飛ヶ谷美穂子……………三七九

昼と夜のアムビヴァレンス——キャサリン・マンスフィールドの“Bliss”を読む……………遠藤不比人……………三九—

文学研究とテキスト・データベース、FRANTEXTについて……………片木智年……………四—三

『ヴェトナム語語頭子音結合の消滅過程とその解釈』……………田島英一……………四二九

日常語からみた朝鮮文化——叙説……………野村伸一……………四四六