

Title	Sommaire
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1991
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.59, (1991. 3)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	大濱甫教授退任記念論文集
Genre	Journal Article
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00590001-0443">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00590001-0443</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

## SOMMAIRE

Les mortels accords inachevés de <i>La Jeune Parque</i> ..... Toshiyuki Takahashi···( 1)	
<i>L'Education sentimentale</i> de Gustave Flaubert —Passion et Politique— ..... Atsuko Ueda···( 18)	
Das Alte Testament als nationale Poesie beim frühen Herder ..... Makoto Hamada···( 38)	
One tep Away from Desperation: The Politics in Nathanael West's <i>A Cool Million</i> ..... Akira Murakami···( 57)	
An Essay on I. B. Singer's <i>Shosha</i> ..... Shunsuke Ozaki···( 72)	
A Study of the Poem-Criticizing Terminology in Tang Sni Gui 唐詩婦..... In-Duck Ko···(116)	
A Study of Ōno Yasumaro ..... Takeshi Akuzawa···(139)	
Vie de la Société et liste des publications des adhérents .....(187)	

---

### Mélange offert à Monsieur le professeur Hajime Ohama

par ses élèves et amis .....(188)	
Sur le manuscrit I de <i>Thérèse Desqueyroux</i> .....Tetsuo Takayama···(188)	
Le complexe d'infériorité de Stendhal vis-à-vis de Mozart ..... Kenzo Furuya···(202)	
Le vrai et/ou le faux des comptes rendus parlementaires — Introduction à l'étude des journées d'octobre ..... Yoichi Sumi···(217)	

L'aspect réciproque de la métaphore chez Proust .....	Akio Ushiba···(240)
Réexamen de la construction identificatrice/attributive en français·····	Junji Kawaguchi···(258)
Esquisse d'un «Maurice Blanchot»·····	Kan M yabayashi···(272)
Le Regard et la Nature —Le rôle de l'illusion optique dans la dramaturgie préclassique—·····	Tomotoshi Katagi···(286)
Saikaku, Kizan et les veuves —Remarques sur un chapitre de <i>Koshoku Ichidai Otoko</i> ·····	Daniel Struve···(296)
Das Organ des Gottes —Hemsterhuis-Studien von Novalis— .....	Takahiro Shibata···(311)
Displaced Heroes in Medieval Literature: A Comparative Note·····	Shinsuke Ando···(331)
A Study on <i>Xian-qing Ou-ji</i> (1)·····	Haruo Oka···(366)
<i>Hōreki Shinsen, Zōho-Kaisei, Hayabiki Setsuyōshu</i> .....	Takeshi Sekiba···(395)
Mallarmé et la rhétorique de la politesse·····	Junr. Rissen···(415)
<i>Vénus d'Ille et Vie des Pères</i> ·····	Hideichi Matsubara···(440)
Repères biographiques et liste des principales publications .....	Hajime Ohama···( I )