

| | |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Title | 目次 |
| Sub Title | |
| Author | |
| Publisher | 慶應義塾大学藝文学会 |
| Publication year | 1991 |
| Jtitle | 藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.59, (1991. 3) |
| JaLC DOI | |
| Abstract | |
| Notes | 大濱甫教授退任記念論文集 |
| Genre | Journal Article |
| URL | https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00590001--002 |

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

目次

大濱 甫 教授 退任記念論文集

| | | |
|-------------------|-------|----|
| 大濱 甫 教授 自筆略年譜・業績 | | 1 |
| 『イールのヴィーナス』と『教父伝』 | | 1 |
| マラルメと挨拶のレトリック | | 1 |
| 宝曆新撰、増補改正、早引節用集 | | 二六 |
| 『閒情偶寄』考(一) | | 四六 |
| 岡 晴 夫 | | 七五 |

Displaced Heroes in Medieval Literature: A Comparative Note

| | | | | |
|-----------------------------|-------|-------------|-------|-----|
| 「神の器官」―ノヴァーリスのヘムステルホイス研究― | | 安東 伸 介 | | 110 |
| 西鶴と箕山における「後家のこころ」 | | 柴 田 陽 弘 | | 130 |
| 視線と自然―フランス前古典主義演劇理論と幻視について― | | ダニエル・ストリューヴ | | 143 |
| モーリス・ブランショ 論素描 | | 片 木 智 年 | | 155 |
| 同定と属性付与構文再考 | | 宮 林 寛 | | 169 |
| 『失われた時を求めて』における暗喩の相補性について | | 川 口 順 二 | | 183 |
| 議事録の虚実―へい〇月事件論▽序説― | | 牛 場 暁 夫 | | 201 |
| | | 鷺 見 洋 一 | | 214 |

スタンダールのモーツァルト・コンプレックス……………古屋健三……………二三九

Thérèse Desqueyroux の草稿 I について……………高山鉄男……………二五三

彙報……………二五四

太安萬侶論―その家職と古事記撰録……………阿久沢武史……………三〇二

『唐詩婦』の詩評語について―「幽」「深」「厚」をめぐって……………高仁徳……………三二五

I・B・シンガー *Shosha* 試論……………尾崎俊介……………三六九

絶望からの出発 *A Cool Million* に見る Nathaniel West の政治観と戦略……………村上東……………三八四

初期ヘルダーにおける民族詩としての旧約聖書……………浜田真……………四〇三

ギュスターヴ・フローベール『感情教育』における恋愛と政治……………上田敦子……………四二三

若きバルクの未遂の死……………高橋俊幸……………四四〇