

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1990
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.58, (1990. 11) ,p.iv- v
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	慶應義塾大学部文学科開設百年記念論文集
Genre	Journal Article
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00580001--003">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00580001--003</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

# 目次

序	安東伸介	i
玉鬘十帖の論	西村亨	一
境界芸文伝承研究の序	井口樹生	一四
「手紙早引節用集」「用文早引節用集」	関場武	三二
慶応義塾大学三田情報センター蔵『平忠度集』——翻刻と解題	川村晃生	四八
劉大櫓の評価をめぐって	佐藤一郎	六四
詩人としての蒲松齡	八木章好	八〇
イッシュメイルの航海日程——『白鯨』に曆法を探る	山本晶	九五
リルケとブルースト——「囚われの女」をめぐって	塚越敏	一一二
アレクサンダー大帝の海底旅行	松原秀一	一三〇
ガウアーの『恋人の告解』における慣用表現“as he which”について	岩崎春雄	一五八
Fielding, Gibbon について Maugham	海保眞夫	一七三
アッシュェダウンの戦い再考	小田卓爾	一八七

ヴィクトリア朝前期の書物生産における Medievalism	
——Henry Shaw, Owen Jones, Henry Noel Humphreys を中心にして——	高宮利行……………二〇一
<i>The Good Soldier</i> を読む——Leonora Ashburnham の戦う——	河内恵子……………二二〇
ラガドを超えて——コンピュータによる文体分析の展望……………	アンドルー・アーマー……………二二六
二度語られた書評： <i>Twice-Told Tales</i> を読んだボウ……………	巽 孝之……………二四二
チョーサーの「メリベウスの話」と <i>prudentia</i> ……………	松田隆美……………二五六
日本の英語教育と大学英語……………	小長谷彌高……………二六九
ハーマンとヘルダーにおける歴史の神話化と譬喩化……………	七字慶紀……………二八〇
スイス文学史の文化史のおよび文化政策的な背景……………	宮下啓三……………二九一
フランケンへの旅 一七九三年……………	和泉雅人……………三〇四
文学と歴史……………	ラルフ・シュネル……………三一六
A・カミュ『転落』読解ノート(Ⅱ)……………	白井浩司……………三三一
ゾラ——娼婦『ナナ』の肉体——……………	古屋健三……………三四八
『失われた時をもとめて』の非完結性について……………	牛場暁夫……………三六五
関於指示代詞的中称——以山東省博山方言等為例……………	山下輝彦……………三七六
<i>Cosmogonia</i> と <i>Analogia</i> ——Pindaros Nemea VI 1～7——……………	西村太良……………三八八