慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resouces

Title	表紙；目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1990
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.56, (1990. 1)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00560001--001

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

ISSN 0435-1630

藝文研究

第五十六号

志貴皇子文学圏考
——その背後勢力と万葉集巻一後半部の編纂について——
……池田三枝子（1）
「太宰帥大伴卿讃酒歌十三首」考 ……胡　志昂（27）
竟陵派の文学理論
——公安派との差異点に重点をおいて——…高　仁徳（52）
阿壠「南京」とその問題点
——阿壠の文学史上の位置付のために——…関根　謙（77）

変装の君主——*Measure for Measure* における
公爵の変装の意味……小菅隼人（1）
音の明暗——コウルリッジの詩における
エオリアン・ハープのイメージ……高橋宣也（18）
二人のベリンダ
——エッジワースの『ベリンダ』改訂について——
……中村哲子（31）
『ハンブルク演劇論』
——演劇システムとレッシングにおける
「人間的なもの」の概念—— ……七字眞明（45）
モノローグ小論
——Fr. シラーの後期ドラマを中心に——…新倉重美（63）
ニーチェにおける《重力の魔》について
——神なき時代の神——……辻本勝好（83）
Les deux Genest et les problèmes de la
mimesis au XVIIe siècle ……片木智年（102）
Une étude sur les caractères parodiques de *Jacques le fataliste*
à propos de la signification ……稲垣正久（121）
バタイユの『C神父』に描かれる恍惚の
諸場面についての考察……市川崇（137）

慶應義塾大學藝文學會