

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1989
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.55, (1989. 3)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	西村享教授退任記念論文集
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00550001--002

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

目次

西村 亨 教授退任記念論文集

西村 亨教授 自撰略年譜……………	……………	
西村 亨教授 主要著作目録……………	……………	vii
『近代艶隠者』と西鶴……………	……………	i
——『懷硯』との関連……………	……………	
橋の芸文……………	……………	
——「催馬楽」成立小考……………	……………	檜谷昭彦…………… 一
明治少年節用・少女節用……………	……………	井口樹生…………… 一八
歌人たちの夏……………	……………	関場武…………… 三六
——暑氣と涼氣と……………	……………	川村晃生…………… 七九
小山勝清『民俗主義文学論』（緒論）……………	……………	
——復刻・解題……………	……………	松村友視…………… 一〇二
新出太平記二種覚書……………	……………	
——日置孤白軒書写本と益田兼治書写本と……………	……………	長谷川端…………… 一一九
古代和歌の読唱法……………	……………	坂野信彦…………… 一四四

尾張猿投山と狹投神社について

—— 一つの問題提起として ——

伊 東 肇……………一六一

六条藤家関係歌書の伝来覚書……………

川 上 新 一 郎……………一七九

春雨物語「樊噲」への道程……………

大 輪 靖 宏……………二〇七

—— 父を殺すまで ——……………

許 曼 麗……………二二三

詩歌における「月」の感傷的イメージの成立

—— 「望月思郷」を中心に ——……………

杉 野 元 子……………二四四

近代開化期を生きた二人の東洋文学者・漱石と老舎の出発期をめぐって

—— 漱石『坊つちやん』と老舎『老張的哲學』 ——……………

伊 藤 ゆ か り……………一

彙 報……………

『カリブ島の月』における海の支配……………

小 菅 隼 人……………一八

男装と「世界劇場」—— *Twelfth Night* における Viola の特殊性 ——……………

武 藤 浩 史……………三五

Women in Love に於ける言葉と沈黙……………

山 田 理 江 子……………五四

法廷における言語戦略としての談話……………

吉 田 真……………七三

ヴァーグナーの『ラインの黄金』に見る「ト書き」の意味……………

笠 井 裕 之……………九〇

ジャン・コクトーの『ポトマック』を読む……………