

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1989
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.54, (1989. 3)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	村松暎, 藤田祐賢両教授退任記念論文集
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00540001--004

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

目次

第一部

序	白井浩司	i
応劬の処世観と『風俗通義』窮通篇	星野春夫	一
〈文心雕龍〉考	門脇廣文	二一
——「文之枢紐」の理論構造における〈辨騷〉篇の位置について——		
李商隱の〈漫成〉詩二組について	詹滿江	四三
民衆教育と講唱文学	渋谷誉一郎	六八
——敦煌本「李陵蘇武書」と胡曾『詠史詩』を中心に——		
花関索伝における〈花〉と〈少年浪子〉	立間祥介	九五
李漁評価に関する考察	岡晴夫	一〇三
蒲松齡と李賀	八木章好	一三四
『詩本草』と柏木如亭	新谷雅樹	一五二
江戸・明治期における桐城派	佐藤一郎	一七四
毛沢東の魯迅評価について	小山三郎	一九四
老舎の文学と文学観	高橋由利子	二一七

台湾現代派文学の旗手王文興を読む……………金 文 京……………二三六

壮族のシンデレラとその周辺……………君 島 久 子……………二六六

——重葬との関わりについて——

切韻の韻序について……………遠 藤 光 暁……………三二二

『占城国訳語』の成立……………川 本 邦 衛……………三三一

——明代言語資料の側面についての覚書——

関于建立中文教學語法項目資料庫の一些問題……………山 下 輝 彦……………三四四

中国語と書面……………辻 伸 久……………三五九

——漢字表音文字混合文に関する考察——

インドシナ諸言語におけるいわゆる受動動詞について……………三 上 直 光……………三八〇

談話(大学講義)の分析……………重 松 淳……………三九五

——〈挿入説明〉について——

第 二 部

アンドレ・ジイド『田園交響楽』の形成……………若 林 真……………四一六

老フォンターネ讃……………中 田 美 喜……………四一九

——『ボッケンブル家の人々』——

『ハムレット』における〈自然〉……………安 藤 伸 介……………四二七

「大全早引節用集」「大全早字引」…………… 関場 武……………四三七

第三部

芳賀日出男 石山皓一 岡本 宏 帶盛迪彦 栗原玲児 田川純三

重森貝命 草森紳一 泉 秀樹 中村文峰 蔣 濮

定年に当たつての感慨(付略歴・執筆目録)…………… 村 松 暎……………五二九

藤田祐賢・略年譜…………… 藤 田 祐 賢……………五三八