

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1988
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.52, (1988. 1)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	岩崎英二郎教授退任記念論文集
Genre	
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00520001--002">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00520001--002</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

# 目次

『海潮音』の成立背景	小沢次郎	一
山岸文庫蔵『落窪の草子』奥書の真偽	石川透	二八
——『阿漕の草子』から多田義俊偽作説に及ぶ——		
『保元物語』半井本から金刀比羅本へ	須藤敬	五四
——後白河帝を機軸として——		

## 岩崎英二郎教授退任記念論文集

履歴および業績		一
wohl は話法詞か心態詞か	岩崎英二郎	五
知られざるグリーンメルスハウゼン	中田美喜	一八
Grundzüge des Weltbildes Herders	七字慶紀	二七
独白に傾く対話	宮下啓三	三四
——シュニツラーの戯曲の世界——		
カフカとシオニズム	黒岩純一	四九

鉦夫の言葉……………柴田陽弘……………六六

——《Glückauf》の文化史的側面——

ロゴスとヴィルヘルム・フォン・フンボルトの言語哲学……………小林邦夫……………八三

現代ドイツ語におけるへ関心の与格……………中島耕太郎……………一〇一

K. Ph. モーリッツの第一美学論文について……………斎藤太郎……………一一七

不変化詞 *wohl* とその意味……………三瓶慎一……………一三二

——「推量」の意味をめぐって——

Metatext and the Evolution of Writing……………Andrew Armour……………一四八

Susan Hill と Ghost Story……………河内恵子……………一六一

喜劇と悲劇と……………飛ヶ谷美穂子……………一八六

——『リチャード・フェヴァレルの試練』と『虞美人草』——

人物ジャン・サントウイユの放棄……………比留川彰……………二〇五

ラブレールに於けるコミックとコスミック……………荻野安奈……………二二九

——「第四之書」五七章、六二章「大腹師」<sup>ガステル</sup> 賛美

中国語における NP 構造と  $\alpha$  移動をめぐって……………田島英一……………二五四

彙報……………二七六