

Title	表紙；目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1986
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.50, (1986. 12)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00500001--001

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.



藝文研究

第五十号

鷗外・漱石の近接について

- 『草枕』・『生田川』・『青年』——.....大 石 直 記 (1)
 校本『新和歌集』(上).....小 林 一 彦 (22)
 後藤基綱・基政父子(二).....中 川 博 夫 (66)
 西鶴晩年の動向.....檜 谷 昭 彦 (91)
 楊柳小考
 ——柳の民俗，中日比較の視点から——.....許 曼 麗 (113)
 慶應義塾大学聊齋文庫所蔵 聊齋志異鈔本残巻について
八木章好，山田秀二 (132)
 彙報..... (72)

形式至上主義に対する反発とその行過ぎ

- 『高慢と偏見』におけるジェイン・オースティンの社会批評——
三 馬 志 伸 (1)
 クライスト作『ホンブルク公子』
 ——現代におけるその作品解釈の可能性をめぐる——
阿 部 雄 一 (19)
 アントン・ライザーの自然体験.....斉 藤 太 郎 (37)
 ジオノと物語^レの諸問題
 ——『気晴らしのない王様』——.....酒 井 由 紀 代 (54)

慶應義塾大學藝文學會