慶應義塾大学学術情報リポジトリ

Keio Associated Repository of Academic resouces

Title	表紙;目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication	1985
year	
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.47, (1985. 12)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00470001001

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.



第四十七号

「エミリ・ディキンスンと寓意図」梶	野	緑	(1)
日本におけるルートヴィヒ・ティーク			
1878年~1984年和	泉	雅 人	(16)
含意と法の助動詞柳	谷	啓 子	(34)
カール・フィリップ・モーリッツの『アントン・ライヤ	デー』		
――「心理学小説」における敬虔主義と			
啓蒙主義の交差斎	藤	太 郎	(44)
「サント・ブーヴ批判」から			
「失なわれた時を求めて」へ稲	葉	竹 俊	(59)
ジャン・ジオノと物語の諸問題酒	井	由紀代	(81)
ドイツ語の machen, lassen と英語の make, let に			
よる惹気的表現の比較考察中	島	耕太郎	(99)
彙 報	•••••		(117)
	JII	透	(1)
『保元物語』配流者説話について			
数奇と王法意識に関らせて須	藤	敬	(25)
近世怪異小説と仏書・その1			
殺生の現報をめぐって	3	邦 彦	(47)
廬隱の作品にみる社会問題意識中	本	百合枝	(65)

慶應義塾大學藝文學會