

Title	表紙 ; 目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1984
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.46, (1984. 12)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00460001--001

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.



藝文研究

第四十六号

大僧正隆弁——その伝と和歌——	中 川 博 夫 (1)
窓の周辺——京極派歌風の一面	岩 松 研 吉 郎 (33)
「死者の書」の主題	高 梨 一 美 (52)
蒲松齡児孫鈔本聊齋詩草校勘記	八 木 章 好 (74)
坑夫は乏しい糧を坑内にもとめ	
——ゲーテとイルメナウ鉱山——	柴 田 陽 弘 (103)
パノラマとしての「晩夏」	横 井 展 (131)
彙 報	(150)
想像力と構成の原理	
——Gérard de Nerval の “Sylvie” について	鵜 崎 明 彦 (208)
ソナナ+N について——日西英対照——	川 口 順 二 (249)
ヘルダリーンの詩『生のなかば』について	海 老 坂 高 (266)
The Function of Rituals in Toni Morrison's Sula	
	勝 田 薫 (284)
旅する女たち——Wilde 劇の女主人公における	
「自己形成」について——	河 内 恵 子 (303)
The Waves における四大元素のイメージ	高 津 昌 宏 (322)