慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resouces

Title	表紙；目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1984
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.46, (1984. 12)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00460001--001

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

ISSN 0435-1630

藝文研究

第四十六号

大僧正隆弁——その伝と和歌……中川博夫（1）
窓の周辺——京極派歌風の一面……岩松研吉郎（33）
「死者の書」の主題……高梨一美（52）
蒲松齢児孫鈔本聊斎詩草校勘記……八木章好（74）
坑夫は乏しい糧を坑内にもとめ
——ゲーテとイルメナウ鉱山——……柴田陽弘（103）
パノラマとしての「晩夏」……横井展（131）
彙報……（150）
想像力と構成の原理
——Gérard de Nerval の "Sylvie" について…鵜崎明彦（208）
ソンナ＋N について——日西英対照——……川口順二（249）
ヘルダリーンの詩『生のなかば』について……海老坂高（266）
The Function of Rituals in Toni Morrison's Sula
……勝田薫（284）
旅する女たち——Wilde 劇の女主人公における
「自己形成」について——……河内恵子（303）
The Waves における四大元素のイメージ……高津昌宏（322）

慶應義塾大學藝文學會