

慶應義塾大学学術情報リポジトリ  
Keio Associated Repository of Academic resources

Title	表紙 ; 目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1983
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.45, (1983. 12)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00450001--001">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00450001--001</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the Keio Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.



# 藝文研究

## 第四十五号

- 『往生要集』と『源氏物語』……………斎藤 暁子 (1)
- 嘘の歌謡——『閑吟集』の一特性について……………菅野 扶美 (22)
- 釋迢空『安乗帖』と田山花袋『南船北馬』  
——「海やまのあひだ」成立の一過程……………藤田 叙子 (45)
- 李商隱の無題詩について——その恋愛詩を中心に——  
……………詹 滿江 (67)
- 聊齋詩研究序説……………八木 章好 (88)
- クライストの『ミヒャエル・コールハース』についての一考察  
……………浦田 智 (132)
- 彙報**…………… (148)
- ネルヴァルの世界的成り立ち  
——時間・自己・物語——(1)……………水野 尚 (200)
- La perspective proustienne……………Akio Ushiba (226)
- Le Diable et Le Bon Dieu* の Dosia について  
——Sartre における complexe d'Edipe の問題——  
……………永井 旦 (244)
- 鏡の前の一人芝居  
——若きホフマンスタールの肖像——……………村井 翔 (262)
- ルートヴィヒ・ティークのノヴェレ観  
——ビーダーマイアーに至るノヴェレ観の諸相のもとに  
……………和泉 雅人 (279)
- “The Death of Richard Montgomery”——(2)  
……………Fumihisa Matsumoto (296)
- The Catalogue of the Contents of *Reliquiae Antiquae*  
…………… compiled by professor Fumio Kuriyagawa  
and revised up to date by Takami Matsuda  
and Keiko Shimonomoto (342)

慶應義塾大學藝文學會