慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resouces

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1981
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.42, (1981. 12)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00420001--002

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

目次

翁と脇能――先行要素とその変容……三村昌義……一
中世に於ける茶と水……菅野扶美……二三
――『閑吟集』茶の歌謡について――
萩原朔太郎論の前提……市川毅……五〇
――初期詩歌の問題点――
劇作家としての李笠翁……岡晴夫……七八
唐代の艶情小説……新谷雅樹……一一三
――才子と佳人――
ノヴァーリスの「黄金時代」……中村元……一三八
――神秘体験と終末論の接点をめぐって――
ホフマンスタールの『痴人と死』における「死」と「生」……太田隆士……一五七

トーマス・マンにおける Bürgerlichkeit ……中村昌子……一七八
——非政治的人間からのデモクラートの誕生——

彙　報……二〇二

Georges BATAILLE «*Madame Edwarda*»……阿部静子……二五七
——テクストから余白へ

シャルル・ペギーの《ジャンヌ・ダルク》……田代葆……二八二

Sir Orfeo as a Story of Growth ……松田隆美……三〇六

Antony and Cleopatra ……石川実……三三一
——その悲劇構成——

「主題上の役割」を持たない位置の分布について……加藤木能文……三四〇