

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1981
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.42, (1981. 12)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00420001--002">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00420001--002</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

# 目次

翁と協能——先行要素とその変容……………	三村昌義……………	一
中世に於ける茶と水……………	菅野扶美……………	二二
——『閑吟集』茶の歌謡について——		三三
萩原朔太郎論の前提……………	市川毅……………	五〇
——初期詩歌の問題点——		
劇作家としての李笠翁……………	岡晴夫……………	七八
唐代の艶情小説……………	新谷雅樹……………	一一三
——才子と佳人——		
ノヴァーリスの「黄金時代」……………	中村元……………	一三八
——神秘体験と終末論の接点をめぐって——		
ホフマンスタールの『痴人と死』における「死」と「生」……………	太田隆士……………	一五七

トーマス・マンにおける Bürgerlichkeit .....	中村昌子	一七八
——非政治的人間からのデモクラートの誕生——		
彙報 .....		二〇二
Georges BATAILLE 《Madame Edwarda》 .....	阿部静子	二五七
——テキストから余白へ		
シャルル・ペギーの 《ジャンヌ・ダルク》 .....	田代 葆	二八二
Sir Orfeo as a Story of Growth .....	松田隆美	三〇六
Antony and Cleopatra .....	石川 実	三三一
——その悲劇構成——		
「主題上の役割」を持たない位置の分布について .....	加藤木能文	三四〇