

Title	目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1980
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.39, (1980. 2)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	<a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00390001--002">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00390001--002</a>

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

# 目次

「續色葉拾要抄」「伊呂波拾要抄」……………	関場 武……………	一
二種のまればいと伝承……………	皆川 隆一……………	三二
『夢十夜』における民俗的要因……………	鈴木 覺雄……………	五四
文化大革命と知識人……………	小山 三郎……………	七四
—— 吳陰の抵抗とその文学——		
馮氏一家之学……………	今原 和正……………	一〇〇
受難物語としての『ヴェルター』……………	佐野 俊夫……………	一二一
—— その宗教的背景についての一考察——		
アーダルベルト・シュティフター……………	西村 正身……………	一四一
—— その『晩夏』への軌跡——		

もう一人のソシュール(Ⅱ)……………小松英輔……………一六三

——ソシュールの原典資料の調査から——

彙報……………一八三

La signification du refus……………後平隆……………一三三

——Une lecture d'Amance——

レッシング寓話論と散文および韻文寓話……………渡辺直樹……………二五一

*De Profundis* 再考……………中村恵子……………二七一

——深淵における Wilde の思想——

古代英語謎詩七十四……………小田卓爾……………二八六