

慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resources

Title	表紙 ; 目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1978
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.37, (1978. 2)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00370001--001

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.



藝文研究

第三十七号

明治期虚子俳句 資料と考察

——「日盛会句稿」に関連して……………本 井 英 (1)

自我の深淵と狂気

——『レンツ』における人間存在の基本問題——

……………岩 下 真 好 (25)

フランツ・カフカにおける視線と視覚的表現……………塩 谷 透 (46)

彙 報 …………… (57)

Alain Robbe-Grillet 『Dan le Labyrinthe (迷路

のなかで)』: 小説構成に関する一考察……………宮 下 理 恵 子 (131)

シェイクスピア作『以尺報尺』の喜劇場面……………金 原 正 彦 (147)

“WHAT MUST BE SHALL BE”

——A Critical Comparison of *Romeo*

and Juliet and *Cymbeline*……………石 川 実 (164)

慶應義塾大學藝文學會