

慶應義塾大学学術情報リポジトリ  
Keio Associated Repository of Academic resources

|                  |   |
|------------------|---|
| Title            | 表紙 ; 目次   |
| Sub Title        |   |
| Author           |   |
| Publisher        | 慶應義塾大学藝文学会  |
| Publication year | 1976  |
| Jtitle           | 藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.35, (1976. 2)   |
| JaLC DOI         |   |
| Abstract         |   |
| Notes            |   |
| Genre            |   |
| URL              | <a href="https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00350001--001">https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00350001--001</a> |

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.



# 文研究

第三十五号

接頭辞としての「いぬ」「きつね」など……………吉村 洪 (1)

対立の原理と変身の原理について——一九一〇年代前

半のホーフマンスタール喜劇の特徴……………志賀浪 優子 (20)

集 報…………… (34)

現代中国語におけるいわゆる「補語」について……………山下 輝彦 (90)

Les Clochers de Martinville; Composition……………早川 基 (107)

Flaubert の *Dictionnaire des idées reçues* について

の一試論……………木之下 忠敬 (130)

慶應義塾大學藝文學會