慶應義塾大学学術情報リポジトリ
Keio Associated Repository of Academic resouces

Title	表紙 ; 目次
Sub Title	
Author	
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1971
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.30, (1971. 3)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	
Genre	
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00300001--001

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

藝文研究

第三十号

〃殺し場〃その舞台設定の意義 ……早川雅水（1）
潘佩珠の初期の著作について……川本邦衛（12）
アルベールカミュと「新しい地中海文化」——1937年
から39年の幾つかの未刊行資料をめぐって——……高畠正明（32）
ゲーテとカント——根本現象について——……高橋義人（55）
書評 池田弥三郎著「高市黒人・山部赤人」……檜谷昭彦（70）
彙報……（79）
La Rochefoucauld における遊びの精神（一）
——遊戯の相の下に見たその作品と人——……村越晶（93）
戯曲《Caligula》のドラマトウールジックな一考察
——Caligula の人物構造と Corps de pièce の構造
について——……片山左京（113）
Forms of Autobiographical Literature: The Problem
of Artistic Intent in DAZAI OSAMU ……Phyllis Lyons（133）
「御気に召すまま」——Romantic Love に対する
批評精神の独創性……金原正彦（147）

慶應義塾大學藝文學會