

Title	W. A. Mozartの交響曲の時代区分に関する一考察 <そのII> : 第一楽章・第一主題の構成を中心に
Sub Title	The chronology of Mozart's symphonies [II]
Author	大野, 洋(Ono, Hiroshi)
Publisher	慶應義塾大学藝文学会
Publication year	1970
Jtitle	藝文研究 (The geibun-kenkyu : journal of arts and letters). Vol.29, (1970. 5) ,p.180(19)- 198(1)
JaLC DOI	
Abstract	
Notes	美学美術史特集
Genre	Journal Article
URL	https://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara_id=AN00072643-00290001-0198

慶應義塾大学学術情報リポジトリ(KOARA)に掲載されているコンテンツの著作権は、それぞれの著作者、学会または出版社/発行者に帰属し、その権利は著作権法によって保護されています。引用にあたっては、著作権法を遵守してご利用ください。

The copyrights of content available on the KeiO Associated Repository of Academic resources (KOARA) belong to the respective authors, academic societies, or publishers/issuers, and these rights are protected by the Japanese Copyright Act. When quoting the content, please follow the Japanese copyright act.

W. A. Mozart の交響曲の時代区分 に関する一考察 <そのⅡ>

——第一楽章・第一主題の構成を中心に——

大 野 洋

筆者はすでに芸文研究第 26 号において、W. A. Mozart <以下 Mozart と略す>の交響曲の時代区分に関する一考察<第一楽章の分析を中心に>と題して小論文を発表したが、ここではそこで論じられなかったいくつかの問題のうちで、特に第一楽章の構成からみた時代区分を考えてみたいと思う。本論にはいるまえに、第 26 号の要旨を再録してみたい。

筆者は Mozart の交響曲の時代区分を試みるにあたって、まず第一の仕事として諸先学の論文をみることからはじめた。そして交響曲の変遷を取扱った文献は特に以下の三種類のものが注目されるのである。

① Sain-Fox: The Mozart Symphony ② Larsen: The Mozart Companion ③ Einstein: Mozart ④ Einstein: Mozart ⑤ Einstein: Mozart ⑥ Einstein: Mozart ⑦ Einstein: Mozart ⑧ Einstein: Mozart ⑨ Einstein: Mozart ⑩ Einstein: Mozart ⑪ Einstein: Mozart ⑫ Einstein: Mozart ⑬ Einstein: Mozart ⑭ Einstein: Mozart ⑮ Einstein: Mozart ⑯ Einstein: Mozart ⑰ Einstein: Mozart ⑱ Einstein: Mozart ⑲ Einstein: Mozart ⑳ Einstein: Mozart ㉑ Einstein: Mozart ㉒ Einstein: Mozart ㉓ Einstein: Mozart ㉔ Einstein: Mozart ㉕ Einstein: Mozart ㉖ Einstein: Mozart ㉗ Einstein: Mozart ㉘ Einstein: Mozart ㉙ Einstein: Mozart ㉚ Einstein: Mozart ㉛ Einstein: Mozart ㉜ Einstein: Mozart ㉝ Einstein: Mozart ㉞ Einstein: Mozart ㉟ Einstein: Mozart ㊱ Einstein: Mozart ㊲ Einstein: Mozart ㊳ Einstein: Mozart ㊴ Einstein: Mozart ㊵ Einstein: Mozart ㊶ Einstein: Mozart ㊷ Einstein: Mozart ㊸ Einstein: Mozart ㊹ Einstein: Mozart ㊺ Einstein: Mozart ㊻ Einstein: Mozart ㊼ Einstein: Mozart ㊽ Einstein: Mozart ㊾ Einstein: Mozart ㊿ Einstein: Mozart

第一期 <K. 16—K. 97> 1764 年—1770 年

第二期	<K. 110—K. 132>	1771 年—1772 年
第三期	<K. 133—K. 181>	1772 年—1773 年
第四期	<K. 183—K. 385>	1773 年—1782 年
第五期	<K. 425—K. 551>	1783 年—1788 年

なお、この小論文をまとめるにあたって使用した総譜は Ricordi 版の全二冊になる全集であり Mozart の 61 曲の交響曲中 46 曲について調べた結果である。

以上、芸文研究第26号に掲載された小論文の要旨であるが、本論文に於ては第一楽章の第一主題構成という観点からみていきたいと思う。

さて<第一主題の構成>をみていくにあたって、まず最初に問題になるのは<第一主題>という言葉の概念であろう。この概念規定がはっきりとしていなければ、第一主題を抽出する場合の根本的な態度が定まらない。しかしながら、もしこのことを論ずるとすれば、それだけでも又別の論文になりうるし、それはこの小論の意図するところではないので別の機会にゆずるとして、ここでは Apel-Dictionary of Music 中の Theme にしたがって第一楽章、第一主題を抽出してみよう。〈楽譜 I〉

なお抽出するにあたっては Ricordi 版総譜に加えて旧全集版もあわせて参照した。

第一主題の小節数とその構成を記すと次の様になる <Ricordi 版, 旧全集版の両方にあるものは Köchel 番号の後になにも記さず, Ricordi 版のみにあるものは, R, 旧全集版のみにあるものは, 旧, の記号を付した>

Köchel 番号	小節数	構 成
K. 16	11	3 + 2 + 2 + 2 + 2 a b b b b
K. 19	8	2 + 2 + 2 + 2 a b a b
K. 22	8	2 + 2 + 2 + 2 a b a b

K. 43	13	$2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 3$ a b b c d e
K. 45	16	$1 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 3$ a b b c c D e f
K. 45 a. R.	7	$3 + 2 + 2$ a b b
K. 48	8	$2 + 2 + 2 + 2$ a a b b
K. 73	11	$2 + 2 + 2 + 2 + 3$ a b a b b
K. 74	8	$2 + 2 + 2 + 2$ a a a a
K. 75 R.	12	$2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2$ a a a a b c
K. 76 R.	8	$2 + 2 + 2 + 2$ a a a a
K. 81 R.	14	$2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2$ a b c b d e f
K. 84	8	$2 + 2 + 2 + 2$ a b a b
K. 95 R.	8	$2 + 2 + 2 + 2$ a b c d
K. 96 R.	8	$2 + 2 + 2 + 2$ a b a b
K. 97 R.	8	$2 + 2 + 2 + 2$ a a b c
K. 110	8	$2 + 2 + 2 + 2$ a a b c
K. 112	8	$2 + 2 + 2 + 2$ a b c b
K. 114	8	$2 + 2 + 2 + 2$ a b c d
K. 120 R.	8	$2 + 2 + 2 + 2$ a b a b

K. 124	12	$2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2$ a b c c d d
K. 128	8	$2 + 2 + 2 + 2$ a b a b
K. 129	8	$2 + 2 + 2 + 2$ a b a b
K. 130	10	$2 + 2 + 2 + 2 + 2$ a a a a a
K. 132	8	$2 + 2 + 2 + 2$ a b a b
K. 133	10	$2 + 2 + 2 + 2 + 2$ a b b c b
K. 134	8	$2 + 2 + 2 + 2$ a a b c
K. 161 eK. 163 R.	12	$2 + 3 + 2 + 2 + 3$ a a b b c
K. 162	8	$2 + 2 + 2 + 2$ a b a b
K. 181	8	$2 + 2 + 2 + 2$ a b c a
K. 182	8	$2 + 2 + 2 + 2$ a b a b
K. 183	12	$2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2$ a a b b c d
K. 184	8	$2 + 2 + 2 + 2$ a b a b
K. 199	10	$2 + 2 + 2 + 2 + 2$ a b b c c
K. 200	12	$2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2$ a b b a b b
K. 201	9	$2 + 2 + 2 + 3$ a a a b
K. 202	8	$2 + 2 + 2 + 2$ a b c b

K. 297	8	3 + 3 + 2 a b a
K. 318	11	2 + 3 + 2 + 3 + 1 a b a b c
K. 319	8	2 + 2 + 2 + 2 a b c b
K. 338	10	2 + 2 + 2 + 2 + 2 a b c d e
K. 385	13	3 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 a b c c d d
K. 425	10	2 + 2 + 2 + 2 + 2 a b a b c
K. 504	8	2 + 2 + 2 + 2 a a b c
K. 543	14	2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 a a a a a a b
K. 550	8	2 + 2 + 2 + 2 a a a a
K. 551	8	2 + 2 + 2 + 2 a b a b

以上が分析した結果である。まず小節数からみると、7小節構成、8小節構成、9小節構成、10小節構成、11小節構成、12小節構成、13小節構成、14小節構成、16小節構成、の8種類がある。そして全47曲のうち、それぞれ $\frac{1}{47}$ $\frac{29}{47}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{6}{47}$ $\frac{3}{47}$ $\frac{5}{47}$ $\frac{2}{47}$ $\frac{2}{47}$ $\frac{1}{47}$ の割合をしめている。8小節構成の主題が27曲で約全体の6割をしめていて一番数が多く次が10小節構成のもので5曲、12小節のものが5曲、以下11小節構成3曲、13小節構成、14小節構成のもの、それぞれ2曲、7小節、9小節、16小節のものが1曲である。以上のことからあきらかなように、8小節構成のものが6割をしめるということである。しかしこの8小節構成の作品が作曲された時代は彼の交響曲作曲年代のいずれの時代にもまたがっていて、特にその時代区分をすることは困難なように思われる。しかし強いてあげるならば K. 84—K. 120 <1770年—1771年> の時代であろう。この時代に作曲された8

曲の作品はいづれも8小節構成のものであるが、これは冒頭にかかげた第一期と第二期にかかる時代である。この時期を特に一つの特徴のある時代とするのは、しかしながら困難と思われる。以上の分析から小節数からの時代区分は不可能である。次に小節構成からみた場合はどうであろうか、やはりこの場合に於ても小節数でみた場合と同様に、特徴のある時代を見ることができなかった。故にやはり時代区分をすることは不可能である。

以上述べたように第一楽章・第一主題の構成分析から Mozart の交響曲の時代区分をすることは不可能であるといえることができる。そしてこの分析によって明確になったことは、Mozart の交響曲に於ける第一楽章、第一主題の構成は8小節構成のものが一番数が多く全体の六割弱をしめるということであり、この事実から彼の主題構成の方法の一端がうかがわれるといえるであろう。

これで四種類の方法をもって Mozart の交響曲の分析を試みたのであるが、そのうち一つの方法を除いては時代区分をすることは不可能であるという結果がでた。次なる課題として、例えば——展開部の構成からみた時代区分——という方法でもって分析してみたら別の結論がでるものと思うが、これは次の機会にゆづりたい。

註1 慶応義塾大学芸文学会発行の雑誌，昭和43年11月20日発行

2 G. DE. Saint-Foix: The Symphony of Mozart: Dobson

3 H. C. Lobins Landon & Donald Mitchell: The Mozart Companion: Faber

4 A. Einstein: Mozart His character, His work 浅井真男訳，白水社

5 Ricordi 社出版の二冊から成る，Mozartの小型総譜〈交響曲〉

6 Köchel 第7版の作品目録 <Köchel Verzeichnis Der Werke W. A. Mozart> の交響曲の項によれば断片を含めて61曲がのせられている。

7 p. 743 Theme の項

p. 715 Subject の項

8 新全集は刊行中の為に旧全集版を参照した。

9 この分析の基本的な考えは，諸井三郎著，楽式の研究Ⅰ，基礎楽式，昭和36年，音楽之友社刊による。〈p. 14, p. 15〉

K. 16

Musical score for K. 16, featuring a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

K. 19

Musical score for K. 19, featuring a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score includes rhythmic patterns and dynamic markings.

K. 22

Musical score for K. 22, featuring a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score includes trills (tr) and dynamic markings (fp).

K. 43

Musical score for K. 43, featuring a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score includes rhythmic patterns and dynamic markings (tr).



K. 45



K. 45 a



K. 48



K. 73

K. 74

K. 75

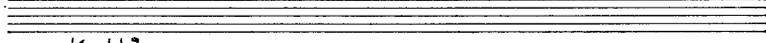
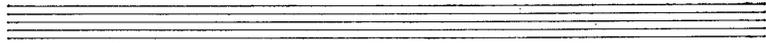
K. 76



K. 81

K. 84

K. 95





K. 128

Musical score for K. 128, measures 1-8. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature, which changes to 3/4. The second staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature, which changes to 3/4. Both staves feature a series of eighth-note triplets, with the number '3' written below each group of notes.

K. 129

Musical score for K. 129, measures 1-8. The score is in common time (C) and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature, which changes to common time. The second staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature, which changes to common time. The first measure of both staves includes a trill (tr) over a note. The rest of the score consists of eighth and sixteenth notes.

K. 130

Musical score for K. 130, measures 1-8. The score is in common time (C) and consists of three staves. The first two staves begin with a treble clef and a 4/4 time signature, which changes to common time. The third staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature, which changes to common time. The score features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

K. 132

Musical score for K. 132, measures 1-8. The score is in common time (C) and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature, which changes to common time. The second staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature, which changes to common time. The first measure of both staves includes a trill (tr) over a note. The rest of the score consists of eighth and sixteenth notes.

K. 133

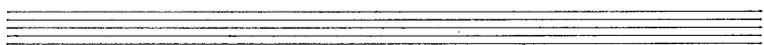
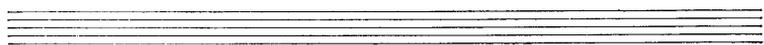
tr

tr

K. 134

K. 161 & 163

K. 162



K. 184

K. 199

K. 200

K. 201

Musical notation for a short piece in G major, 2/4 time. The first staff contains a melody with a trill at the end. The second staff contains a bass line with a whole note rest.

K. 202

Musical notation for K. 202 in G major, 3/4 time. The first staff contains a melody with a trill. The second staff contains a bass line with triplets and a trill.

K. 297

Musical notation for K. 297 in G major, common time. The first staff contains a melody with a trill. The second staff contains a bass line with triplets and a trill.

K. 318

Musical notation for K. 318 in G major, 3/4 time. The first staff contains a melody with triplets. The second and third staves contain bass lines with triplets.

K. 319

Handwritten musical score for K. 319, measures 1-4. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff contains the melody, and the second staff contains the bass line. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final note of the first measure.

K. 338

Handwritten musical score for K. 338, measures 1-3. The music is in common time, key of C major. The first staff contains the melody, and the second and third staves contain the bass line. The notation includes quarter, eighth, and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final note of the first measure.

K. 385

Handwritten musical score for K. 385, measures 1-3. The music is in common time, key of D major. The first staff contains the melody, and the second and third staves contain the bass line. The notation includes quarter, eighth, and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final note of the first measure. The word "trm" is written above the second measure of the first staff.

K. 425

Handwritten musical score for K. 425, measures 1-3. The music is in 4/4 time, key of C major. The first staff contains the melody, and the second and third staves contain the bass line. The notation includes quarter, eighth, and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final note of the first measure.



K. 504



K. 543



K. 550



K. 551

